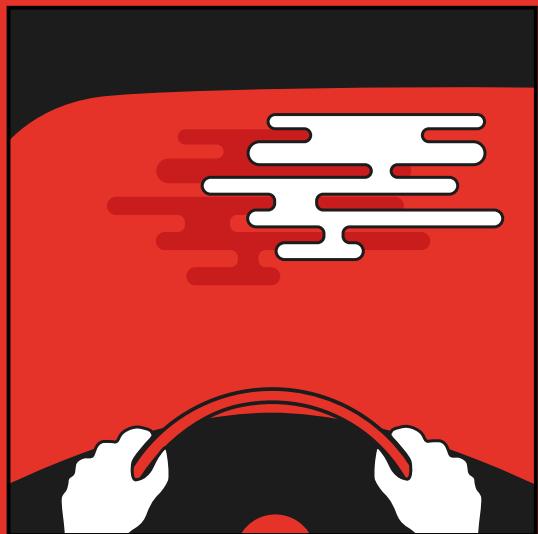
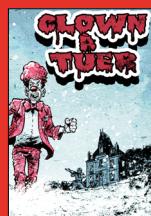
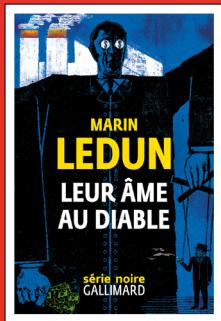
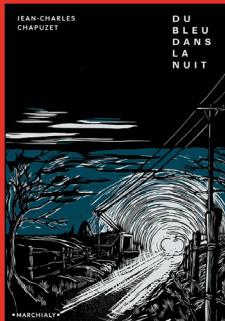




QUAIS  
DU POLAR  
FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
LYON

# PRIX POLAR EN SÉRIES 2021



# POLAR EN SÉRIES

Polar Connection, le label professionnel de Quais du Polar, s'attache depuis 2014 à construire et à développer des passerelles entre les différentes disciplines qui donnent vie au polar. C'est de cette volonté et grâce au soutien de la SCELF qu'est né le prix *Polar en Séries* il y a 7 ans.

*Polar en Séries* est un prix qui récompense une œuvre littéraire pour ses qualités propres et son potentiel d'adaptation en série TV. Il met en lumière la relation protéiforme qui existe entre littérature policière et série télévisée. Un couple dont le lien n'a pas cessé de se renforcer au fil des années, floutant ainsi les frontières. En effet, parallèlement à l'expansion de la production sérielle, les adaptations de polars pour le petit écran rencontrent un succès toujours plus important. Ce phénomène populaire a modifié les principes créatifs avec à la fois des adaptations de romans de plus en plus nombreuses, mais également des romanciers sollicités pour devenir scénaristes et inversement. Modifiant même parfois les jeux d'influence avec des créations romanesques qui puisent désormais dans la création contemporaine de séries télévisées.

Quais du Polar, par le biais de son label professionnel, Polar Connection veille à poursuivre et à encourager ces échanges entre les éditeurs, les auteurs, les scénaristes, les producteurs et les diffuseurs. Malgré une année particulièrement difficile pour le secteur culturel, plus de 60 candidatures ont été proposées, les éditeurs répondant toujours présents à l'appel lancé par la SCELF. La diversité des ouvrages proposés (thriller, comédie policière, polar historique, fiction ancrée dans le réel...) témoigne de l'immense potentiel créatif de ce genre.

En raison de la situation sanitaire, la remise du prix conservera cette année son rythme initial, mais dans un format original et virtuel adapté. Le festival, qui se déroulera à Lyon du 2 au 4 juillet 2021, sera l'occasion de rencontrer les lauréats, de remettre à l'honneur la sélection et d'aborder, entre professionnels, les thématiques liées à ces secteurs.

*Nous tenons à remercier les éditeurs qui nous ont confié leurs candidatures et l'ensemble des partenaires qui soutiennent ce projet et le construisent avec nous : la SCELF, Initiative Film, Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma, Écran Total, la CinéFabrique de Lyon et les membres du jury qui ont accepté de partager cette expérience.*



# LA SCELF

## PARTENAIRE DE QUAIS DU POLAR

Partenaire de Quais du Polar depuis 2014, la SCELF est un organisme de gestion collective, chargé de gérer les droits d'adaptation audiovisuelle des éditeurs qu'elle représente.

Au fil des années la SCELF a développé, parallèlement à sa mission d'origine, des événements dont la vocation est de créer ou de renforcer les relations entre éditeurs et producteurs, entre écriture littéraire et écriture audiovisuelle.

C'est ainsi qu'outre les Rencontres de l'Audiovisuel créées à Paris en 2009, la SCELF a également initié le rendez-vous international de l'adaptation audiovisuelle *Shoot the Book !* au Festival de Cannes. Ces deux marchés de droits ont démontré l'intérêt toujours croissant des producteurs de tous horizons pour la littérature sous toutes ses formes. La SCELF s'est par ailleurs naturellement associée à de nombreux festivals de cinéma et de littérature dans la mise en place de rencontres entre éditeurs et producteurs.

C'est dans ce contexte qu'il y a sept ans, Quais du Polar et la SCELF se sont associés pour créer le prix *Polar en Séries* qui vient récompenser l'œuvre policière, nouvelle, roman ou bande dessinée, qui présente le plus fort potentiel d'adaptation.

Sept années, sept prix, qui ont montré leur pertinence puisque plusieurs lauréats ont été adaptés ou sont sur le point de l'être.

Passerelle entre les genres, l'événement *Polar en Séries* s'inscrit plus que jamais dans l'air du temps, au cœur d'un marché de l'adaptation audiovisuelle en progression constante. La SCELF souhaite une nouvelle fois bonne chance à ce prix qui atteint cette année l'âge de raison.

S C E L F ,

# LA DÉMARCHE

C'est en 2015, à Lyon, au cœur de la manifestation européenne emblématique en matière de littérature policière, Quais du Polar, que le prix *Polar en Séries* est né. L'idée était de mettre en place une sélection d'ouvrages récents qui ont un important potentiel d'adaptabilité au format série.

Le polar est, depuis toujours, un terreau en matière d'adaptation du livre à l'écran. L'attrait pour le crime est manifeste dans le monde entier. Le genre policier ou la littérature noire en général, permettent de développer des intrigues bien ficelées, des personnages récurrents qui évoluent dans des lieux incarnés, ainsi que des atmosphères grisantes. C'est aussi un genre où les récits se font imprévisibles et le suspens offre souvent des *cliffhangers* efficaces, dont lecteurs comme spectateurs ou téléspectateurs sont tous friands.

Avec les récents changements de nos habitudes, que la pandémie a accentués, la série s'est imposée comme un médium audiovisuel à la fois accessible et incontournable. Si la série connaît depuis déjà quelques années une évolution importante, elle se regarde sur n'importe quel écran et sur différents types de plateformes qui prolifèrent. Le livre aussi s'adapte, parfois, au format numérique et devient hybride, ce qui reflète cette sélection.

En effet, pour la première fois, un webtoon figure parmi les titres retenus. Ces bandes dessinées numériques sont adaptées à une lecture verticale sur tablette ou téléphone portable et, comme les séries, elles adoptent un format épisodique. A une époque où la filiation entre livre et série n'est plus à prouver, il est donc naturel de les voir associés dans le cadre de notre prix.

La conception de ce livret a été confiée à Initiative Film dans le prolongement de notre rôle de conseil à la mise en œuvre de l'aventure *Polar en Séries*, dans la droite lignée des diverses passerelles qui se tissent entre la littérature et l'audiovisuel.

Il a pour fonction de présenter cette initiative, d'introduire le jury et les ouvrages en lice avec une focalisation particulière sur l'ouvrage lauréat de l'année.

Le livret propose également un point sur les ouvrages sélectionnés ou primés les années précédentes en actualisant la situation en matière de droits de chacun. Sont-ils encore libres, sous option ou déjà achetés, en passe de devenir un film ou une série ? Autant de questions qui trouvent des réponses ici.

En ce qui concerne les coulisses de *Polar en Séries*, la sélection des finalistes se fait à partir de critères spécifiques permettant d'évaluer l'adaptabilité des ouvrages au format de série. Chaque année, la SCELF lance un appel à candidatures auprès d'un large panel d'éditeurs français. Cette année, ce sont plus de 60 ouvrages qui ont été proposés pour constituer une pré-sélection. Celle-ci, volontairement éclectique, ouvre des pistes variées en termes de style et de formats.

Elle a été effectuée par les équipes de Quais du Polar, d'Initiative Film et d'Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma, mais aussi avec le concours de scénaristes de la CinéFabrique de Lyon et dont il faut saluer le travail. Ainsi, a été établie une liste de 6 ouvrages qui ont été ensuite envoyés aux membres d'un jury de professionnels. Ce jury, composé de professionnels de l'audiovisuel, a rendu son verdict le 30 mars dernier.



Société de conseil créée par Isabelle Fauvel et aujourd'hui codirigée par Hakim Mao, Initiative Film a pour vocation d'accompagner les talents dans le développement de projets audiovisuels, en amont de la production, de la naissance de l'histoire jusqu'à la mise en œuvre du projet. L'adaptation littéraire est au cœur de l'activité qui comporte, parallèlement, un volet formation internationale et scouting.

# LE JURY DU PRIX

Liste des membres du jury par ordre alphabétique.

## MICHEL ABOUCHAHLA

Président d'Écran Total

•

## EMMANUEL DAUCÉ

Scénariste, producteur, Tétra Média

•

## CAROLE LE BERRE

Conseillère de programmes, Unité Fiction, France Télévision

•

## VÉRA PELTEKIAN

Responsable de projet Fiction,  
en charge des relations avec les talents, Canal Plus

•

## PERRINE QUENNESSON

Journaliste, critique Cinéma et Séries

•

## NICOLAS SAADA

Réalisateur et scénariste

•

## THOMAS SAIGNES

Producteur, responsable de l'International Cinétévé

•

## SÉVERINE WERBA

Scénariste

# LES OUVRAGES SÉLECTIONNÉS

Liste des ouvrages par ordre alphabétique.

## AU BAL DES ABSENTS

Catherine Dufour  
(Seuil, 2020)

•

## CLOWN À TUER

Eldiablo (scénario) et Niro (dessin)  
(Dupuis, 2020)

•

## DU BLEU DANS LA NUIT

Jean-Charles Chapuzet  
(Marchialy, 2020)

•

## L'ANGE ROUGE

François Médéline  
(La Manufacture de livres, 2020)

•

## LE SILENCE DE CLARA WIGHT

Valérie Saubade  
(Anne Carrière, 2018)

•

## LEUR ÂME AU DIABLE

Marin Ledun  
(Gallimard, 2021)

# L'AVIS DU JURY

## LES LAURÉATS 2021

Deux lauréats. Plutôt qu'un ex-aquo, un doublé gagnant pour faire honneur à ce double coup de cœur du jury pour ces ouvrages qui illustrent deux versants du genre « polar ». Très différents, ils sont cependant porteurs d'une même exigence, étant tous les deux issus de travaux documentés, voire journalistiques, très ancrés dans un terreau de faits réels que leurs plumes subliment.

Deux polars différents pour deux défis d'adaptation différents. D'un côté l'histoire d'un drame rural sur quelques heures, au traitement profondément humain et nuancé, qui ose regarder la victime mais aussi le bourreau, comme les policiers qui enquêtent. De l'autre, une fresque ambitieuse et pleine de panache qui se déploie sur 20 ans et nous plonge dans le milieu faussement familier de l'industrie du tabac et de ses méthodes aussi nocives que la nicotine elle-même.

Deux auteurs symptômes de la vitalité de l'édition française avec un éditeur très identifié pour l'un et une autre maison plus récente pour l'autre, rappelant la diversité de ces demeures littéraires, « commerces » ô combien nécessaires.

Deux romans, enfin, qui, après une année chahutée, témoignent plus que jamais de notre besoin d'histoires pour exorciser nos peurs et nos traumatismes, avatars qu'ils sont de notre foi éperdue dans la fonction cathartique des récits.



# LA REMISE DE PRIX

En cette année particulière, la délibération du jury s'est déroulée en ligne et la remise de prix a également eu lieu en ligne.

Dans un premier temps, les éditeurs ont été mis à contribution pour présenter les ouvrages sélectionnés dans de courtes vidéos disponibles sur [la chaîne Youtube de Quais du Polar](#).

Le tournage de la remise de prix a été réalisé avec les membres du jury et nos partenaires. À cette occasion nous avons été accueillis par la BiLiPo, Bibliothèque des Littératures Policières de la Ville de Paris, notamment sur les lieux de l'exposition Polar rural conçue par Fondu au Noir.

[La vidéo est également visible sur la chaîne Youtube de Quais du Polar](#).

Nous remercions chaleureusement la BiLiPo et son équipe, ainsi que l'association Fondu au Noir.



Réalisation des vidéos : Sarah Vettes pour Have Me Productions. [www.have-me.com](http://www.have-me.com)

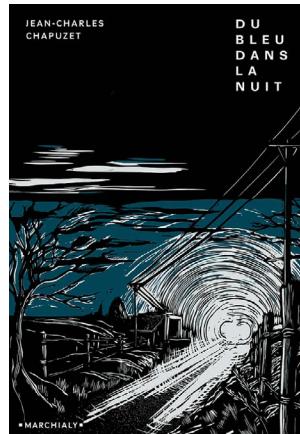
# DU BLEU DANS LA NUIT

Jean-Charles Chapuzet (Marchialy Éditions, 2020)



## Si c'était un film :

- L'Affaire SK1, Frédéric Tellier
- Trois jours et une vie, Nicolas Boukhrief
- The Outsider, Christophe Barratier
- Entre le ciel et l'enfer, Akira Kurosawa
- Memories of murder, Bong Joon Ho



## Si c'était une série :

- Laëtitia, Jean-Xavier de Lestrade
- La Promesse, Anne Landois et Gaëlle Bellan
- The Missing, Jack Williams et Harry Williams
- True detective, Nic Pizzolatto

## Format :

Mini-série documentaire ou fiction

Retour sur un fait divers, celui du kidnapping de celle qui est nommée « Mona Lisa », à Jarnac, en Charente. Nous sommes le 10 février 2004, il fait froid et chaque heure compte pour retrouver la fillette vivante, qui ne tiendra peut-être pas la nuit. Jean-Charles Chapuzet retrace ces 25 heures d'enquête dans ses moindres détails, au plus près des enquêteurs qu'il fait témoigner quatorze ans après les évènements, suite à sa rencontre avec celui qui a eu la charge de l'enquête.

Que ce soit les habitants, les gendarmes et même la section de recherches de Bordeaux, tout le monde est mobilisé pour retrouver la trace de l'enfant au plus vite. Le compte à rebours s'enclenche. Finalement, c'est grâce à une présence fortuite devant la mairie, presque le fruit du hasard, que le coupable est identifié et que la fillette est sauvée in extremis.

Du profil psychologique de l'auteur des faits à l'invitation des gendarmes à Paris ; organisée par le Ministre de l'Intérieur ; en passant par une description détaillée de toutes les étapes de l'enquête, cet ouvrage de non-fiction chronique avec précision des faits qui ont marqué à jamais un village français, où l'on ne soupçonnerait pas qu'un tel drame puisse arriver.

En marge de l'enquête, l'ouvrage dresse un portrait du ravisseur, victime et bourreau, lui-même broyé par des crimes sexuels dont il a été l'objet et d'une vie de déshérence.

## UN TRUE CRIME AU DÉNOUEMENT HEUREUX

Ici, nous ne sommes pas exactement dans un cold case car l'affaire a bien été résolue en son temps. On se rapproche plutôt d'un récit de type *true crime*, une enquête journalistique qui vise à documenter un évènement tragique en détail, bien qu'ici le dénouement soit un énorme soulagement. Écrit comme un polar, l'ouvrage propose une sorte de double enquête où l'auteur se met en scène dans son travail de recherches, en 2018, parallèlement à un compte rendu très détaillé sur l'enquête de 2004.

Le texte raconte les investigations du journaliste sur les lieux de l'affaire, ses rencontres avec les gendarmes et différents témoins, explorant leur souvenir des évènements. Le lecteur vit dans les coulisses d'un fait divers, du côté de ceux dont la responsabilité est d'éviter une résolution tragique.

## L'ENQUÊTE À CHAUD ET SES ÉCHOS

Le travail d'enquête de l'auteur, a posteriori, démarre quand il rencontre le Patron et révèle comment chaque personne impliquée dans un fait divers comme celui-ci garde en mémoire les 25 heures de tension extrême ayant précédées la découverte l'enfant disparue. Avec le recul de presque quinze ans, la mémoire est encore vive. Ce que l'ouvrage explore aussi, avec minutie, est la conséquence de chaque décision prise par la brigade en charge de l'enquête. On s'aperçoit que chaque geste compte, et que chaque intuition a son importance. Les acteurs de ce fait divers revivent les évènements du moment où la fillette est enlevée, devant témoins, au procès de l'auteur des faits.

C'est également l'appareil politique qui est mis en exergue. Une fois l'enfant retrouvée et ramenée à ses parents, les choses se sont emballées : la visite de Nicolas Sarkozy, alors ministre de l'intérieur et l'invitation à Disneyland des héros, font retomber la tension et même changer de registre, tant les situations confinent au comique.

## DERRIÈRE UNE FAÇADE TRANQUILLE, LA DÉCHÉANCE SOCIALE

La galerie de personnages croisés offre une trame narrative riche et déployée. Ce n'est pas tant la traque du criminel qui nous tient, car l'affaire est finalement vite réglée, c'est l'angle pour aborder le fait divers qui devient le révélateur d'une classe populaire rurale, peu représentée, qui survit tant bien que mal sous la façade faussement tranquille des petites villes.

Le parcours du jeune criminel est minutieusement détaillé. Victime d'un père incestueux déjà condamné, il a mené une vie d'errance, faite de petits larcins, de biture et de violence. Son quotidien désordonné et ses antécédents familiaux devaient le conduire à l'irréparable. Pour ce garçon qui cherchait les limites sans jamais les trouver, ce dérapage, qui intervient après une première tentative d'enlèvement avortée, conduit ultimement à son arrestation et à sa condamnation.





## UNE PRÉCISION JOURNALISTIQUE

Le fait divers est ici disséqué par un journaliste, et ça sent. L'auteur s'implique dans le récit tout en s'effaçant derrière ses rencontres : l'écriture est fine, précise, nuancée, proche dans son intensité et son ciselage de celle de Truman Capote, sans pour autant sombrer dans la fascination pour le crime et la personne qui l'a perpétré, car il s'agit au final d'un crime raté, vite résolu. C'est également une écriture qui rend très bien compte de la région dans laquelle se déroule l'histoire, les vignes de cognac de la Charente, bien connues de Jean-Charles Chapuzet.

### QUELQUES LIGNES DE L'OUVRAGE :

« *C'est toujours l'attente. Une chape de plomb étouffe la bourgade. [...] Les informations ont plus ou moins bien circulé, mais une chose est sûre, une gamine est peut-être morte et un monstre court dans la nature. Pour un larcin mineur, on accuserait volontiers le voisin que l'on n'aime pas. Mais là, il s'agit de l'enlèvement d'une enfant. Personne n'en profite pour régler ses comptes.* »

### L'AUTEUR :

Jean-Charles Chapuzet est à la fois historien, journaliste et écrivain avec un tropisme pour le monde du vin qu'il décrit dans bon nombre de ses ouvrages. Ici Jean Charles Chapuzet signe un ouvrage sur les coulisses d'une enquête et dresse un portrait saisissant de la région où l'enlèvement a eu lieu.

### CONTACT :

Marchialy - Laurence Leclercq : [l.leclercq@groupeedelcourt.com](mailto:l.leclercq@groupeedelcourt.com)

## LEUR ÂME AU DIABLE

Marin Ledun (Gallimard, 2021)

### Si c'était un film :

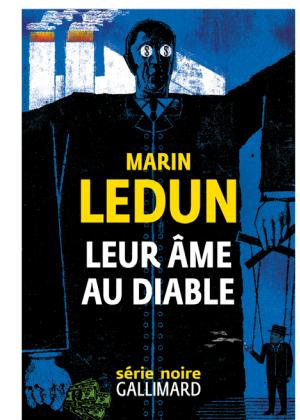
- *El Reino*, Rodrigo Sorogoyen
- *Révélations*, Michael Mann
- *Thank you for smoking*, Jason Reitman

### Si c'était une série :

- *Baron Noir*, Eric Benzekri et Jean-Baptiste Delafon
- *1992*, Alessandro Fabbri, Ludovica Rampoldi et Stefano Sardo
- *Jeux d'influence*, Jean-Xavier de Lestrade et Antoine Lacomblez
- *Traffic*, Simon Moore
- *Narcos*, Carlo Bernard, Chris Brancato, Doug Miro

### Format :

Série sur plusieurs saisons.



1986, deux camions citernes transportant chacun douze mille litres d'ammoniaque vers une usine de cigarettes sont retrouvés brûlés en rase campagne. C'est l'énième d'une série de braquages identiques mais cette fois, il y a 7 morts et ça ne passe pas inaperçu. Anton Muller, le cerveau de l'opération, fait disparaître les traces qui pourraient mener aux commanditaires.

Simon Nora, le jeune inspecteur chargé de l'enquête, ne se doute pas encore que celle-ci va occuper 20 ans de sa vie et l'amener aux quatre coins du monde. Il tente obstinément, durant toute ces années, de comprendre, identifier, traquer et arrêter ceux dont le métier est de corrompre, manipuler, détourner et contourner tout ce et ceux qui font obstacle au fonctionnement de la machine à cash des cigarettiers. Ceux-là même qui essaient d'empêcher, puis de contourner, la loi Evin...

L'argent sale coule à flot et il inonde tous les milieux dont les lobbyistes peuvent avoir besoin, la corruption bat son plein. David Bartels, énarque brillant et sans scrupule à la tête d'une agence de communication, vend ses talents à European G. Tobacco. Il est au centre d'une toile d'araignée complexe. Rojas, son partenaire dans le crime, incarne une autre facette de la mégalomanie criminelle de ces cols blancs. Valentina et Hélène, elles, dirigent une entreprise très « féminine » d'événementiel notamment sur les circuits automobiles et qui fournit des prostitués aux gros bonnets désignés par Bartels pour récolter des confidences sur l'oreiller. Parallèlement, Anton Muller, l'homme de main de Bartels, s'exile pour monter avec les mafias locales, des réseaux via la Serbie et le Montenegro ...

*Face à eux : un procureur italien entend faire le procès de cette fraude massive au niveau européen, Nora l'entêté qui veut la peau de «Goliath», et Patrick Brun, un petit lieutenant qui s'est juré de ramener à ses parents une jeune femme disparue au moment du braquage sanglant du convoi d'ammoniaque à l'origine de l'enquête de Nora...*

*Et à l'arrière, Christelle Szabo, qui lutte contre le tabagisme, ancienne amante de Bartels tombée enceinte de lui, est contrainte de fuir pour protéger son enfant et que Bartels finit par retrouver.*

*Au-delà d'histoires humaines insensées, reflet d'une époque, les années 80 dont on suit l'évolution sur 20 ans, l'ouvrage, très documenté fait prendre la mesure du pouvoir des lobbies.*

#### **PAS DE FUMÉE SANS CIGARETTES : PLONGÉE EN EAUX TROUBLES**

L'arène de *Leur âme au diable* est le monde des lobbies de l'industrie du tabac. Celle-ci doit faire face, à partir des années 80, aux révélations liées aux problèmes de santé provoqués par la consommation de tabac. Ce récit documenté raconte les dessous de la politique aux prises avec la pression des lobbies, mais aussi le destin d'hommes sans foi ni loi que l'époque galvanise.

Les luttes de pouvoir entre « hommes d'influence » français prennent une dimension internationale quand il ne s'agit plus seulement de faire pression sur les élus de l'Hexagone mais sur ceux de toute l'Europe, qui s'est libéralisée depuis la chute du mur de Berlin. On y retrouve une Europe où la circulation vient de devenir libre, grâce à l'accord et à la convention de Schengen, et qui prépare la mise en place de sa monnaie unique.

C'est sur fond de libéralisme économique triomphant, où tous les coups sont permis, que les lobbies vont user du marketing et de la publicité pour assurer leur pérennité en couvrant leurs multiples crimes et délits.

#### **UNE INDUSTRIE AU DIAPASON DE SON ÉPOQUE**

Fresque noire et politique, des années fric aux crises actuelles, le roman saisit très bien l'ambiance des années 80 et des décennies suivantes. Les références sont judicieuses : les flashes info de Bernard Rapp, l'attentat de la rue de Rennes, Tchernobyl et le procès de Klaus Barbie sont au cœur des conversations. L'intrigue traverse les époques pour s'achever en 2007, après l'ellipse sur les années 90. Les temps ont changé mais le récit montre bien comment l'industrie du tabac a su se mettre à la page.

Les stratégies employées par le lobby du tabac, pour faire face aux évolutions de la société et des lois, ne manquent pas de piquant : le crime organisé n'est jamais loin. Les compagnies trouvent sans cesse le moyen de prospérer malgré les nouvelles législations sur le tabac. Marin Ledun dépeint habilement les méthodes employées par les cigarettiers pour contourner la loi Evin, tout en faisant mine de la respecter.

#### **CHRONIQUE D'UN PASSAGE À TABAC**

Le récit, sec et puissant, décrit un monde violent où passages à tabac, intimidations, meurtres et disparitions mystérieuses font loi. C'est dans cet univers hostile que doit enquêter l'inspecteur Nora de la brigade financière, un homme obstiné et droit. Il devra bientôt faire équipe avec le procureur italien Scleci dont les méthodes sont radicalement différentes de celles que pratiquent les autorités françaises. À l'instar de Nora, sa confiance dans les politiques et le système judiciaire est toute relative. Il n'hésite pas à embaucher des mercenaires privés pour les enquêtes publiques, tandis qu'une armée de juristes travaillent dans l'ombre pour le Big Tobacco. Ces ceux-là offriront un duo de choc pour une série policière, où tous les moyens sont bons pour arriver à ses fins.

La galerie de personnages, majoritairement masculins, évoluant dans un climat machiste décomplexé permet d'imaginer une série déployée sur plusieurs saisons où serait développée la lutte complexe entre quelques idéalistes et des hommes corrompus qui ont cédé à l'appât du gain. Les destins se croisent, formant une complexe toile d'araignée.

#### **UN RÉCIT D'ENVERGURE EUROPÉENNE / INTERNATIONALE**

L'amplitude spatiale et temporelle du roman impressionne, donnant la possibilité d'un déploiement international. En dehors de l'action qui même si elle est ancrée en France se déploie sur les circuits automobiles en vue où l'agence de Valentina « officie » et côté trafic en ex-Yugoslavie, les personnages eux-mêmes ne sont pas tous hexagonaux, loin s'en faut.

L'homme de main Anton Muller, l'associé Rojas mais aussi un juge italien ou la maîtresse chinoise de Bartels sont autant de rôles qu'une adaptation pourrait offrir à un casting par essence international. Sans parler du sujet qui concerne tout pays ayant essayé de limiter la consommation de tabac en révélant ce qui a été caché depuis bon nombre d'années à savoir que *Fumer tue* !

L'imagination fertile des publicitaires en charge de déjouer les pièges des interdictions n'hésitera pas à invoquer la nécessité de soutenir le commerce équitable du tabac brésilien et ces arguments ne sont pas agités juste pour déjouer la législation française, elle s'exporte en Europe ou ailleurs. La dernière facétie des lobbies que le roman n'a pas eu le temps de saisir n'est-elle pas d'avoir émis l'hypothèse que fumer pourrait prémunir contre le covid ?



## QUELQUES LIGNES DU ROMAN :

« Bien sûr, l'argent n'est pas le problème. Les sept morts non plus. Le problème, c'est le manque à gagner à court terme et la perte de parts de marché. Car les fumeurs n'attendent pas. Ils se comportent comme des junkies impatients, en manque de leur dose quotidienne. Si leurs cigarettes blondes ne sont pas disponibles, ils se rebattent sur une autre marque. Chaque camion-citerne brûlé , ce sont des millions de cigarettes que les Français ne fument pas aujourd'hui et qu'ils achètent à la concurrence. »

## L'AUTEUR :

Marin Ledun est né en 1975, il a déjà 30 livres à son actif. Citoyen engagé et docteur en communication politique, il n'hésite pas à aborder des sujets d'actualité de manière percutante. Ses romans, s'inscrivant généralement dans le genre du roman noir, sont traduits dans de nombreux pays et évoquent, sans filtre, les limites du progrès, la crise contemporaine et ses conséquences sociales. Il écrit par ailleurs des pièces radiophoniques pour France Culture.

## CONTACT :

Gallimard - Frédérique MASSART : [frederique.massart@gallimard.fr](mailto:frederique.massart@gallimard.fr)

## AU BAL DES ABSENTS

Catherine Dufour (Seuil, 2020)

### Si c'était un film :

- Ghostland, Pascal Laugier
- Mister Babadook, Jennifer Kent

### Si c'était une série :

- Marianne, Samuel Bodin
- *The Haunting of Bly Manor*, Mike Flanagan
- *American Horror Story : haunted house* (saison 1), Ryan Murphy et Brad Falchuk

### Format :

Mini-série.



*Claude a quarante ans et sa vie est un désert à tous points de vue, amoureuse comme professionnel. Acculée, licenciée, au bord de la ruine malgré son RSA, elle va être expulsée de son appartement en banlieue parisienne, n'ayant plus les moyens de payer son loyer. Aussi, quand un mystérieux juriste américain la contacte via LinkedIn - sur un malentendu - pour lui demander d'enquêter sur la disparition de la famille Grue - une famille américaine, évanouie dans la nature après un séjour en Bourgogne - moyennant un bon gros chèque, Claude n'hésite pas longtemps.*

*Tout ce qu'elle a à faire c'est de louer la « Tante Colline », un vieux manoir de l'Yonne noyé dans la vigne vierge où les disparus ont été aperçus un an plus tôt, et d'ouvrir grands les yeux et les oreilles. Un toit gratuit pour quelques semaines ? Une aubaine ! Mais c'est un peu vite oublier qu'un homme et cinq enfants s'y sont évaporés du jour au lendemain...*

*Pourquoi la demeure sinistre, abandonnée depuis des années, est-elle dans un état impeccable comme si elle avait été habitée la veille ? Pourquoi les habitants des alentours, terrifiés à son évocation, ont-ils tous des théories différentes sur les drames qui s'y sont déroulés ? Et surtout, pourquoi les témoins interrogés par Claude et les magasins qu'elle visite disparaissent-ils du jour au lendemain ?*

*Bientôt, il est clair que la « présence » qui occupe le manoir ne veut pas de Claude. Du moins, pas en vie... Mais c'est bien sous-estimer la résilience et la détermination d'une quarantenaire hargneuse que la société a déjà bien malmenée, et qui a décidé de ne plus se laisser faire.*

## GHOSTBUSTEUSE CINÉPHILE VS FANTÔMES

Et si la meilleure défense était l'attaque ?

Une fois le choc passé - manquer de se faire tuer par des fantômes, ça peut secouer - le premier réflexe de Claude est de calmement poser le problème et se renseigner. Et quel meilleur endroit que la médiathèque de la ville voisine pour compulsé tous les ouvrages, films et sites internet qui abordent à près ou de loin le sujet des présences occultes et autres poltergeists : de *Ghostbusters* au *Projet Blair Witch* en passant par *La Chute de la maison Usher*, Claude annote, liste et compile les points communs (parfois en se cachant les yeux) entre toutes ces histoires : qui survit, pourquoi et comment ?

Bientôt incollable sur le sujet - même si elle en conclut que souvent ce sont les jeunes femmes virginales qui survivent - Claude établit un plan de combat

Mais c'est sans compter sur le fait que la créature du manoir se nourrira de son imaginaire – désormais rempli de visions cauchemardesques – et que Claude devra aussi affronter les démons de son propre passé pour s'en sortir.

## LE SPECTRE DE LA PRÉCARITÉ

Ce que *Au bal des absents* raconte aussi, à travers la descente aux enfers (littéralement) de Claude, c'est une immersion au cœur d'une spirale très actuelle : celles des pauvres, des déshérités, des chômeurs qui ont tout perdu et qui ne parviennent pas à remonter la pente, laissés sur le bas-côté par une société et un monde du travail de plus en plus « compétitif », mot bien poli pour dire cruel. En fin de compte, ce sont eux les vrais fantômes de la société française.

Sans jamais se départir de son humour et de son bon sens à toute épreuve, Claude nous laisse entrevoir le quotidien d'une femme qui n'a réellement plus rien d'autre que sa volonté de vivre.

Alors qu'elle soit poursuivie par des jambes coupées, des petites filles sans visages ou même enterrée vivante, Claude en a vu d'autres !

## FRONTIÈRE ENTRE LES MONDES... ET LES GENRES

Si, chaque fois qu'elle franchit le portail de « Tante Colline », Claude a l'impression de passer de l'autre côté du miroir, c'est à un habile slalom entre les genres que se livre le roman : du récit d'enquête au thriller horrifique, en passant par la chronique sociale et à la comédie cynique, bien malin celui qui pourra prédire les virages de ton au détour des chapitres.

Si le fantastique est bien présent, l'humour est aussi là à travers les observations vives et bien senties de Claude - qui l'utilise comme ultime rempart contre le désespoir - et livre une vision juste, jamais pathétique d'une femme qui tient à rester droite malgré sa précarité et les événements auxquels elle est confrontée.

Un peu comme si un tournage des Frères Dardenne croisait celui des Duffer Brothers !

## QUELQUES LIGNES DU ROMAN :

« Dans la salle de bains, elle découvrit, empilés sur les étagères des placards, une quantité incroyable de draps, en lin monogrammé, et, au fond de la baignoire, une femme enceinte en train de se noyer. Oh berk ! Il faudrait qu'elle note les heures de ses apparitions, à celle-là, afin de pouvoir prendre une douche sans déranger. »

## LE LIVRE, L'AUTEUR :

Ingénierie en informatique, Catherine Dufour est aussi chroniqueuse au *Monde Diplomatique* et chargée de cours à Sciences Po. Deux fois lauréate du *Grand Prix de l'imaginaire*, elle a publié de la fantasy et de la science-fiction. Elle fonde le collectif *Zanzibar* avec d'autres auteurs de science-fiction, dont Norbert Merjagnan et Alain Damasio, pour avoir une réflexion commune afin de « désincarcérer le futur ».

## CONTACT :

Seuil - Kim Beci : [Kim.Beci@mediatoon.com](mailto:Kim.Beci@mediatoon.com)

# CLOWN À TUER

Eldiablo (scénario) et Niro (dessin) (Dupuis – 2020)

## Si c'était un film :

- Barton Fink, Joel et Ethan Coen
- La Valse des pantins, Martin Scorsese

## Si c'était une série :

- Fargo, Noah Hawley
- Spotless, Ed McCardie et Corinne Marrinan
- Mad Dogs, Cris Cole

## Format :

Mini-série.



Jérémy, trentenaire marié et père de deux enfants, a du mal à joindre les deux bouts : comédien de formation, sa carrière n'a jamais vraiment décollé. Pour vivre de son métier, il est contraint de se déguiser en clown et de faire le pitre aux goûters d'anniversaire, devant un public d'enfants exécrables.

Il est sur le point de tout arrêter, car ce n'est pas la vie qu'il avait espérée, lorsque son agent lui demande de jouer le jeu une dernière fois, pour un riche client dans une maison de retraite isolée dans les montagnes. Jérémy accepte à contrecœur. Il finit par se convaincre que ça ne peut pas faire de mal. Mais, il aurait peut-être dû écouter son instinct...

Après une prestation ratée, il est prêt à rentrer chez lui. Sauf qu'un malheureux accident, qui coûte la vie d'un des résidents, va le forcer à rester. Jérémy n'y est pour rien mais le propriétaire des lieux, un certain Etienne, a besoin d'un bouc émissaire. Pour le retenir sur place, les employés de la résidence encouragent Jérémy à s'enivrer, mais il parvient à s'enfuir malgré tout. Malheureusement pour lui, aucun habitant du village voisin ne veut croire au récit abracadabrant d'un clown éméché et quand il parvient enfin à convaincre la police de se rendre à la maison de retraite, le cadavre a disparu...

## NEZ ROUGE POUR ROMAN NOIR

Jérémy fait partie de ces protagonistes qui se retrouvent, bien malgré eux, empêtrés dans des situations aussi dangereuses qu'incongrues. Son habit de clown, qui ne passe pas inaperçu, n'arrange rien à la situation. Cet homme, qui essuie échec sur échec et qui en vient presque à perdre la tête, inspire la sympathie. On imagine parfaitement comme il doit être difficile, lorsqu'on se rêve comédien, d'être limité à un costume de clown et à un public d'enfants peu attentifs.

Ici, Jérémy désamorce l'archétype du clown maléfique, récurrent dans les récits d'horreur. Il est, certes, un peu irritable mais c'est à cause du piège qui lui est tendu qu'il passe pour un personnage malveillant. Ce héros tragi-comique promet un rôle savoureux de clown émouvant, victime malgré lui.

## UNE INTRIGUE DÉCAPANTE

La force de cette intrigue est de surprendre constamment avec des retournements de situation ou des changements de direction inattendus. Voir Jérémy s'enfoncer dans son malheur procure une joie malsaine, la *Schadenfreude*. L'intrigue est à la fois angoissante, tant la situation du protagoniste semble désespérée, et réjouissante, puisqu'on va de surprise en surprise. Finalement, malgré un sentiment d'inquiétude grandissant, le désir de voir jusqu'où la situation va aller l'emporte sur la pitié qu'inspire le personnage et on s'en réjouit pleinement.

Une adaptation sérielle de *Clown à tuer* promet de multiples rebondissements, alliant humour noir et twists cruellement ironiques.

## LES PLUS COURTES SONT LES MEILLEURES

*Clown à tuer* est un webtoon, une bande-dessinée publiée sous forme de courts épisodes, l'équivalent de chapitres, sur internet. Ces bandes dessinées sont conçues, grâce à leur format vertical, pour être lues sur un smartphone ou une tablette. Cette histoire a, dès le début, été imaginée dans un format épisodique. Elle est ainsi ponctuée de nombreux *cliffhangers*, marquant la fin de chacun des épisodes. L'œuvre se distingue également par son parti pris visuel. En effet, le dessinateur a choisi d'utiliser des couleurs froides et désaturées, à l'exception du rouge qu'on retrouve sur le costume de Jérémy et pour la représentation du sang. Cela confère à l'œuvre une esthétique reconnaissable qui incarne bien l'ambiance enfiévrée du récit et témoigne des influences « street art » de l'auteur.

## QUELQUES LIGNES DU WEBTOON :

« Nan mais vous croyez quoi ? Que je suis là pour le plaisir ? Vous pensez que c'est facile de venir faire le con déguisé en clown, dans le trou du cul du monde, pour distraire une bande de vieux chnoques ? Vous croyez que je m'amuse, là, moi ? »

## LE LIVRE, L'AUTEUR :

Issue de la culture hip hop, du graffiti, Eldiablo est un artiste hybride entre les mondes du cinéma, de la bande dessinée et de la peinture. Ayant un grand nombre de bandes dessinées à son actif, il est notamment le créateur de la série animée *Lascars*, diffusée entre 2000 et 2008 et adaptée au cinéma en 2009. Il a également participé à l'écriture de la websérie animée *Les Kassos*, coproduite par Canal +. *Clown à tuer* est un webtoon, une bande dessinée publiée sur internet.

## CONTACT :

Dupuis - Laurent Duvault : [Laurent.duvault@mediatoon.com](mailto:Laurent.duvault@mediatoon.com)

# L'ANGE ROUGE

François Médéline (La Manufacture de livres, 2020)

## Référence de film :

- *Les rivières pourpres*, Mathieu Kassovitz
- *Seven*, David Fincher

## Si c'était une série :

- *Luther*, Neil Cross
- *True Detective*, Nic Pizzolatto
- *Moloch*, Arnaud Malherbe

## Format :

Série feuilleton en plusieurs saisons.



*Fin des années 90, un radeau de fortune sillonne la Saône et traverse la ville de Lyon avec un cadavre crucifié à son bord. La rivière n'a plus rien de tranquille et ce meurtre savamment mis en scène, signé d'une orchidée peinte sur le corps exposé à la vue de tous, va mettre police et presse en émoi. La police criminelle intercepte l'embarcation et les spécialistes procèdent à l'analyse du corps sous les yeux ébahis de la population et d'une meute de journalistes qui s'agite devant.*

*La course contre la montre pour retrouver le coupable est l'affaire de six enquêteurs sous pression : toute l'équipe de l'inspecteur Alain Dubak est réquisitionnée. Tous font front avec Dubak, à commencer par la capitaine Nicole Piroli, dite « Mamy », amie fidèle, bourrue et débordant d'affection, ainsi que Véronique, la reine des procédures, touchante mère d'un enfant malade qui reste droite dans ses bottes malgré la boue qui l'entoure. Ce qui est annoncé comme l'affaire de leur vie va bousculer leur existence car il leur faut à tout prix éviter une autre victime.*

*L'identification du corps, grâce à son ADN, amène les enquêteurs à se pencher sur sa famille qui vit dans une grande précarité. Problème : cela fait plus d'une dizaine d'années que ni sa mère, ni sa demi-sœur n'avaient entendu parler de lui... Tandis que l'enquête commence, d'autres meurtres ont lieu comme un jeu de piste dans Lyon qui se révèle telle une pièce du puzzle. Dubak doit lutter aussi contre ses démons intérieurs qui ne restent pas tranquilles dans le tumulte auquel il doit faire face*

## TRIO INATTENDU POUR SÉRIE MOUVEMENTÉE

Dubak est un écorché vif. En plus d'être un névrosé au sang chaud, perturbé par son divorce, il est cocaïnomane. Cette addiction est bien plus qu'un simple détail servant à donner du caractère au personnage, puisque la drogue provoque chez lui des hallucinations éminemment visuelles.

Son adjointe Mamy, accro, elle, aux bonbons et à la matraque, ainsi que la très procédurière Véronique, forment avec Dubak un trio d'enquêteurs détonnant.

Ces personnages, pourtant proactifs, sont désarçonnés face à un tueur en série qui les nargue d'un nouveau coup d'éclat à chaque fois que la police pense avoir franchi un cap décisif. L'enquête fait des soubresauts permanents, donnant le rythme d'une série mouvementée et nerveuse à l'écriture de François Médéline qui s'infuse dans des personnages pris dans une course effrénée, comme sous drogue, au risque de les faire sombrer dans la folie.

## UNE ATMOSPHERE POISSEUSE

Dès la scène d'ouverture, avec le cadavre crucifié, le roman déploie une imagerie saisissante qui donne de l'élan au récit. Le meurtre est macabre, d'autant que sa mise en scène est troublante. Pourquoi une délicate orchidée a-t-elle été peinte sur un corps ostentatoirement disposé sur la place publique ? La situation est intrigante et impose, d'office, l'ambiance morbide de l'histoire dont le rythme va toutefois se ralentir comme pour notifier au lecteur que la police est au point mort malgré ses gesticulations. Les regarder s'enliser quand la pression monte fait partie du dispositif qui d'un coup bascule.

Dans ce monde de la police criminelle, à force d'être confrontés à des atrocités, les enquêteurs sont physiquement et psychologiquement marqués. Ils n'hésitent plus à enfreindre les règles pour gagner du temps, pour combler la frustration. La violence est partout. Ce crime initial, qui baigne dans le mystère, ajoute une dimension ésotérique à cette intrigue psychédélique.

## UN ANCRAGE LYONNAIS VISCÉRAL

L'ancrage dans l'arène lyonnaise est assumé : la ville est à la fois un personnage et un décor de fiction. Sa situation géographique et son architecture sont pleinement développées. L'agglomération, la Presqu'île et les boîtes de nuit glauques deviennent le théâtre des pires vicissitudes. Lyon, dont les recoins les plus sordides sont sublimés, est aussi le lieu du réconfort, dans les bouchons et bistros, lors des rendez-vous entre amis pour se ressourcer ou, tout simplement, pour se nourrir.

La capitale des Gaules devient la scène d'une intrigue aussi dérangeante qu'efficace, dans la droite lignée des thrillers de James Ellroy dont François Médéline revendique la filiation. *L'Ange Rouge* étant le premier opus d'une série de romans, Lyon n'est pas près d'avoir livré tous ses secrets.



#### QUELQUES LIGNES DU ROMAN :

« Un cadavre fait croire aux esprits. Je ne sais pas trop pourquoi j'ai fait flic. Surement pour contrarier ma mère. »

#### L'AUTEUR :

Né en 1977 dans la région lyonnaise, François Médéline a un doctorat en sociologie politique et en linguistique. Il travaille en politique durant dix ans comme conseiller, plume, directeur de cabinet et directeur de la communication de divers élus, avant de se consacrer à l'écriture. En plus d'être romancier, François Médéline est également scénariste. Par ailleurs, il a traversé l'océan Atlantique Nord à la voile et s'occupe d'enfants dans une école de rugby.

#### CONTACT :

La manufacture de livres - Kinga Wyrzykowska : [kinga@trames.pro](mailto:kinga@trames.pro)

## LE SILENCE DE CLARA WIGHT

Valérie Saubade (Anne Carrière, 2020)

#### Si c'était un film :

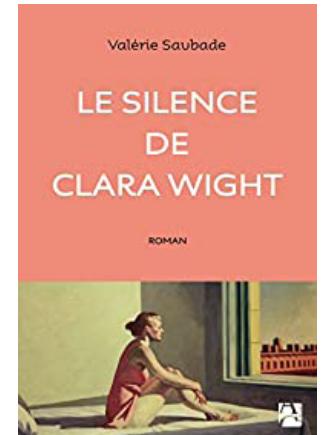
- *La Fille du Train*, Tate Taylor
- *Gloria*, John Cassavetes

#### Si c'était une série :

- *Sharp Objects*, Marti Noxon
- *I know this much is true*, Derek Cianfrance
- *Big Little Lies*, Liane Moriarty, David E. Kelley
- *Témoin sous silence*, Jarl Emsell Larsen

#### Format :

Mini-série bouclée ou série feuilleton en plusieurs saisons.



Après une enfance plus que difficile, Cassandra Fletcher est sur les rails de la belle situation dont elle a toujours rêvé : un mari aimant, avec qui elle investit dans son cabinet de dentiste, leur assurant un avenir confortable, une jolie maison, et son propre cabinet où elle peut s'épanouir dans sa vie professionnelle parfaitement réglée de pédopsychiatre.

Mais tout s'effondre le jour où un de ses petits patients atteint de phobie scolaire se défenestre après son diagnostic indiquant qu'il était prêt à reprendre les cours.

Ruinée, Cassandra retourne seule à Leeds, sa ville natale, bien décidée à ne plus prendre aucun risque : se cantonner à des patients ennuyeux, et surtout ne pas croiser son père, l'ombrageux docteur Fletcher, exigeant, cruel, qui a détruit psychologiquement ses enfants après avoir envoyé leur mère à l'asile.

Mais bientôt, Meredith Wight, figure locale en pleine campagne électorale, lui propose, en échange d'une grosse somme d'argent et d'une patientèle garantie, de traiter Clara, sa belle-fille, adolescente mutique depuis que Charlotte, la jeune fille au pair française de la famille a été retrouvée noyée dans l'étang de leur imposante propriété.

Cassandra, rongée par la culpabilité, s'est promis de ne plus traiter d'ados en détresse, mais lorsqu'elle comprend que la noyade est en fait un meurtre, elle ne peut s'empêcher de plonger corps et âme dans cette enquête pour tenter de faire parler Clara et résoudre l'énigme, au prix de sa propre santé mentale.

#### COMÉDIE ROMAN... NOIR ?

La famille dysfonctionnelle en héritage, Cassandra Fletcher représente une porte d'entrée originale dans cette enquête : trainant de nombreuses casseroles mais

réglée comme un coucou, elle organise sa journée à la minute près, fascinée par les heures « piles ».

Va-t-elle guérir de ses blessures d'enfance et réussir à être heureuse ? Va-t-elle résoudre le mystère de Clara Wight ? Va-t-elle trouver l'amour qu'elle mérite tant ?

En parallèle du fil de l'enquête (et même des enquêtes) se déroule celui de la reconstruction de Cassandra qui revient à la vie, à sa vie : sociale, de famille, de femme...

Thriller ? Roman sentimental ? Finalement, pourquoi choisir ?

#### **UNE TOILE DE PERSONNAGES SECONDAIRES**

Ce roman résolument *character driven*, puisqu'au-delà de Cassandra sont croqués de nombreux personnages savoureux : Grace, sa meilleure amie obèse et romantique, George, son frère et sa femme qui tentent de conjurer la malédiction familiale et d'offrir un foyer aimant à leurs enfants, sa cousine qui se rêve en actrice du West-End à travers ses rôles dans les productions locales, ou encore l'inspecteur Al Saoud lui aussi en prise avec un passé douloureux.

Autant de fils qui font de ce roman un terreau dense pour des intrigues à multi-niveaux, voire déclinables sur plusieurs saisons. Après tout, Cassandra Fletcher et Assad Al Saoud, respectivement psychiatre et inspecteur de police, forment déjà un duo de choc.

#### **DE LEEDS AU NORD DE LA FRANCE ?**

Bien que présentant un certain charme British, le roman est clairement transposable et on imagine aisément Leeds, présentée comme une ville désolée, qui pourrait évoquer, en France, d'anciennes zones du Nord ou de l'Est de la France qui portent encore les cicatrices de leur déclin industriel.

Le roman fait également la part belle aux intérieurs comme reflets des états d'âmes des personnages, que ce soit l'appartement miteux de Cassandra, reflet de sa désolation intérieure, ou l'imposante demeure des Wight avec ses dépendances, pleine de recoins labyrinthiques comme autant d'écrins pour les secrets de cette famille décidément toxique.

#### **QUELQUES LIGNES DU ROMAN :**

« *J'ai tué un de mes patients. Il avait seulement dix ans, s'entendit-elle répondre. Bennet Stanley. Il souffrait de phobie scolaire. Un cas parmi d'autres. Je traitais aussi des gamins qui pissaient au lit ou qui se touchaient les testicules. C'est fou ce que les gosses peuvent inventer pour emmerder leurs parents. [...] Il s'est jeté par la fenêtre de sa chambre au premier étage.* »

#### **L'AUTEUR :**

Valérie Saubade, 49 ans, vit à Bordeaux où elle enseigne le français à des étudiants étrangers de l'Alliance française après avoir été journaliste pendant 6 ans. Elle a déjà publié cinq romans aux Editions Anne Carrière : *Happy birthday grand-mère*, *Les Petites Sœurs*, *Marche arrière*, *Miss Sweety*, *Un bref moment d'égarement*.

#### **CONTACT :**

Anne Carrière - Nolwenn Guillemot : [Nolwenn.Guillemot@mediatoon.com](mailto:Nolwenn.Guillemot@mediatoon.com)

# LAURÉATS ET SÉLECTIONS DES ÉDITIONS PRÉCÉDENTES

	libre de droit	en négocia- tion.	vendu/ sous option
<b>SÉLECTION 2020</b>			
<i>Barbarie 2.0</i> d'Andrea H. Japp (Flammarion, 2014)	X		
<i>Celle qui pleurait sous l'eau</i> de Niko Tackian (Calmann Lévy, 2020)	X		
<i>Félines</i> de Stéphane Servant (Le Rouergue, 2019)			X
<i>Le Guide mondial des records</i> de Tonino Benacquista et Nicolas Barral (Dargaud, 2017)	X		
<i>Sång</i> de Johana Gustawsson, (Bragelonne, 2019)	X		
<i>Troadec et moi</i> d'Anaïs Denet, (Denoël, 2020)			X
<b>SÉLECTION 2019</b>			
<i>Irons</i> de Tristan Roulot et Luc Brahy (Le Lombard, 2019)	X		
<i>Le Parfum d'Adam</i> de Jean-Christophe Rufin (Flammarion, 2007)	X		
<i>Le Signal</i> de Maxime Chattam (Albin Michel, 2018)			X
<i>Les Mafieuses</i> de Pascale Dietrich (Liana Levi, 2019)			X
<i>Parfois c'est le diable qui vous sauve de l'enfer</i> de Jean-Paul Chaumeil (Le Rouergue, 2018)	X		
<i>Racket*</i> de Dominique Manotti (Les Arènes, 2018)			X
<b>SÉLECTION 2018</b>			
<i>Justice soit-elle</i> de Marie Vinsky (Plon, 2017)			X
<i>La chance du perdant</i> de Christophe Guillaumot (Liana Lévi, 2017)	X		
<i>L'Avocat*</i> de Laurent Galandon, Frank Giroud, Frédéric Volante (Le Lombard, 2015)	X		
<i>Le suivant sur la liste</i> de Manon Fargetton (Rageot, 2014)	X		
<i>Plus jamais seul</i> de Caryl Ferey (Gallimard, 2018)			X
<i>Que la guerre est jolie</i> de Christian Roux (Rivages, 2018)	X		

\* lauréat.e de la sélection

	libre de droit	en négocia- tion.	vendu/ sous option
<b>SÉLECTION 2017</b>			
<i>En Pays Conquis</i> de Thomas Bronnec (Gallimard, 2017)	X		
<i>Hedge Fund</i> de Tristan Roulot, Patrick Hénaff, Philippe Sabbah (Le Lombard, 2014, 2015)	X		
<i>Jeu d'ombres</i> de Loulou Dedola, Merwan (Glénat, 2016)			X
<i>Kabukicho</i> de Dominique Sylvain (Viviane Hamy, 2016)	X		
<i>Quand la neige danse</i> de Sonja Delzongle (Denoël, 2016)	X		
<i>Seules les bêtes*</i> de Colin Niel (Le Rouergue, 2017)			X
<i>Zanzara</i> de Paul Colize (Univers Poche, 2017)	X		
<b>SÉLECTION 2016</b>			
<i>L'alignement des équinoxes</i> de Sébastien Raizer (Gallimard, 2015)	X		
<i>Au fer rouge</i> de Marin Ledun (Flammarion, 2015)	X		
<i>Infiltrés</i> de Sylvain Runberg, Olivier Truc, Olivier Thomas (Soleil, 2015)	X		
<i>Les loups à leur porte*</i> de Jérémie Fel (Rivages, 2015)			X
<i>Tout le monde te haïra</i> d'Alexis Aubenque (Robert Laffont, 2015)	X		
<i>Ubac d'Elisa Vix</i> (Le Rouergue, 2016)			
<b>SÉLECTION 2015</b>			
<i>Après la guerre*</i> de Hervé Le Corre (Payot & Rivages, 2014)	X		
<i>Bunker Parano</i> de Georges-Jean Arnaud (French Pulp Editions, 2014)			X
<i>Commandant Achab</i> de Stéphane Piatszek et Stéphane Douay (Casterman, 2013)	X		
<i>Et qu'advienne le chaos</i> de Hadrien Klen (Le Tripode, 2010)	X		
<i>Le partage des terres</i> de Bernard Besson (Odile Jacob, 2013)	X		
<i>Poulets grillés*</i> de Sophie Henaff (Albin Michel, 2015)	X		X

\* lauréat.e de la sélection

# RENDEZ-VOUS À LYON

En filigrane de Quais du Polar, retrouvez Polar Connection, le label professionnel de l'évènement, qui vous donne rendez-vous à Lyon du 2 au 4 juillet 2021 !

L'occasion pour les professionnels du cinéma, de l'audiovisuel, du livre et du numérique d'échanger autour de tables-rondes et de moments conviviaux.

Ces 3 jours seront également l'occasion de revenir sur le prix *Polar en Séries 2021*, de mettre en lumière les finalistes et les lauréats, de discuter avec leur éditeurs et chargés de droits.

Polar Connection vous propose :

- Les dossiers Polar Connection : des tables-rondes sur les tendances et questions d'actualité.
- Les parloirs Polar Connection : des moments d'échanges et de rendez-vous dans des espaces de travail dédiés
- Les briefings Experts : présentation thématique de professionnel d'un domaine spécifique (Réel, international, médiation, innovation, traduction etc.)
- Le Digital Hub : un espace pour les innovations numériques de contenu et d'usage
- Les Opés Polar Connection : les propositions qui se fondent dans les temps forts du festival, avec un regard professionnel et un accueil spécifique en forme de parcours culturel.

Pour vous accréditer ou en apprendre plus sur les modalités d'inscription, rendez-vous à [cette adresse](#).

# LE POLAR, SOURCE D'INSPIRATION

## POLARS AYANT GÉNÉRÉ DES SÉRIES

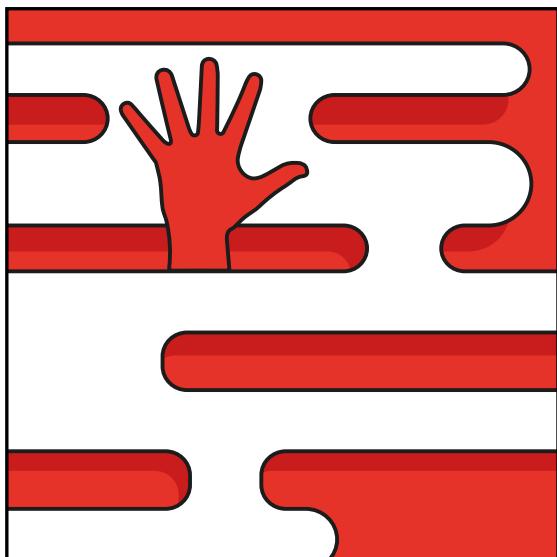
*Wire in the blood* Val McDermid *Wallander* Henning Mankell *Ikebukuro* West Gate Park Ishida Ira *Inspector Morse* Colin Dexter *Smiley's People* John Le Carré XIII Jean Van Hamme William Vance Banks Peter Robinson *Il commissario Montalbano* Andrea Camilleri *Murdoch mysteries* Maureen Jennings *Tyskungen* Camilla Läckberg *Pronto* Elmore Leonard *Intruders* Michael Marshall Smith *Under the dome* Stephen King *Case Histories* Kate Atkinson *Les enquêtes du Commissaire Maigret* Georges Simenon *Modus* Anne Holt *Il giudice meschino* Mimmo Gangemi *Inspector Barnaby* Martina Cole *Bones* Kathy Reichs *Le sang de la vigne* Jean-Pierre Alaux Dexter Jeff Lindsay Thorne Mark Billingham *The red riding trilogy* David Peace *Boulevard du palais* Thierry Jonquet *Miss Marple Mysteries* Agatha Christie *The Night Manager* John Le Carré *Messiah* Boris Starling *Gone* Michael Cain *Boardwalk Empire* Nelson Johnson *The Firm* John Grisham *Commissaire Winter* Ake Edwardson *Justified* Elmore Leonard *The Ruth Rendell Mysteries* Ruth Rendell Backstrom Leif G. W. Persson *Glacé* Bernard Minier *Longmire* Craig Johnson *Cadfael* Ellis Peters *Wayward Pines* Blake Crouch *Legends* Robert Littell *Raja* Riikka Pulkkinen *Sharp Objects* Gilliam Flynn *The runaway* Martina Cole *Women Murder Club* James Patterson *The Cuckoo's Calling* Robert Galbraith *L'accident* Linwood Barclay *Big Little Lies* Liane Moriarty *In the Dark* Mark Billingham *Quicksand* Malin Persson Giolito *Pretty Little Liars* Sara Shepard *Juste un regard* Harlan Coben *Mr. Mercedes* Stephen King *The No. 1 Ladies' Detective Agency* Alexander McCall Smith *Polar* Victor Santos *Dérapages* Pierre Lemaitre *Perry Mason* Erle Stanley Gardner *Les Sept Morts d'Evelyn Hardcastle* Stuart Turton *I Know This Much Is True* Wally Lamb *Devils* Guido Maria Brera *The Undoing* Jean Hanff Korelitz *Alice in Borderland* Kento Yamazaki *Tokyo Vice* Jake Adelstein

## POLARS AYANT GÉNÉRÉ UNE SÉRIE AINSI QU'UN LONG-MÉTRAGE

*Incorruptibles* Elliot Ness *Arsène Lupin* Maurice Leblanc *Millénium* Stieg Larsson *Miss Fisher's Murder Mysteries* Kerry Greenwood *The Case of The Cheminal Syndicate* Bob Kane Bill Finger *Sherlock Holmes* Arthur Conan Doyle *Cidade dos homens* Paulo Lins *Vidocq* Eugène-François Vidocq *Moōryōō no Hako* Natsuhiko Kyōgoku *Romanzo Criminale* Giancarlo de Cataldo *Sin City* Franck Miller *Das Parfum, die Geschichte eines Mörders* Patrick Süskind *Gomorra* Roberto Saviano *The Frankenstein Chronicles* Mary Shelley *Hannibal* Thomas Harris

## LÉGENDE

Françaises Américaines Britanniques Scandinaves Autres



# QUAIS DU POLAR

2 > 4 JUILLET

FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
2021

17<sup>e</sup> ÉDITION  
LYON

LITTÉRATURE,  
CINÉMA, SÉRIES TV,  
ENQUÊTE URBaine



## POLAR CONNECTION

EN FILIGRANE DE QUAIS DU POLAR,  
RETRouvez le label PROFESSIONNEL  
DU FESTIVAL : TABLES-RONDES, ESPACE BTOb,  
PARCOURS PROS FESTIVAL...

- > OUVERTURE DES ACCRÉDITATIONS FIN MARS.
  - > PROGRAMME EN COURS D'ÉLABORATION.
  - > OPPORTUNITÉS DE COMMUNICATION  
ET DE PARTENARIAT.
- CONTACTEZ-NOUS :  
[Polarconnection@quaisdupo lar.com](mailto:Polarconnection@quaisdupo lar.com)
- + D'INFOS SUR :  
[Quaisdupo lar.com/polar-connection](http://Quaisdupo lar.com/polar-connection)

