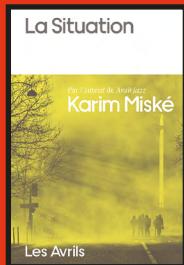


PRIX POLAR EN SÉRIES - SCELF



2024



QUAIS
DU POLAR
FESTIVAL
INTERNATIONAL
LYON



POLAR EN SÉRIES - SCELF

Quais du Polar et son programme professionnel Polar Connection s'attachent à construire et à développer des passerelles entre les différentes disciplines qui s'emparent du polar. De cette volonté est né en 2015 le prix Polar en séries.

10^È ÉDITION EN 2024 !

Ce prix met en lumière et récompense une œuvre littéraire, pour ses qualités propres et son potentiel d'adaptation en série audiovisuelle.

Le festival Quais du Polar tient à remercier les éditeurs qu'il lui ont confié leurs candidatures et l'ensemble des partenaires qui soutiennent et développent ce projet : la SCELF, Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma, Initiative Film, CinéFabrique, Écran Total et les membres du jury qui ont accepté de partager cette expérience.

SCELF,



LA SCELF, PARTENAIRE DE QUAIS DU POLAR

Partenaire de Quais du polar depuis 2014, La SCELF (Société Civile des Éditeurs de Langue Française) est une société intermédiaire de perception et répartition des droits d'auteur générés par les multiples formes d'adaptation d'œuvres littéraires de langue française.

Hasard des événements, la 20^{ème} édition du Festival de Littérature policière, Quais du Polar coïncide à la 10^{ème} édition du prix « Polar en Séries », créé en 2015 sur l'initiative couplée de la SCELF et de Quais du Polar. 10 ans, c'est déjà l'heure d'un bilan des journées professionnelles de Polar Connection et surtout de notre prix de l'adaptation en série, premier du genre en 2014. Et, force est de constater que le bilan est très positif. Il a en effet donné une visibilité exceptionnelle à plus d'une soixantaine d'ouvrages, nombre d'entre eux ayant été optionnés (à hauteur de 35%) et/ou produit pour le petit écran.

Que tous les membres du jury, renouvelé partiellement chaque année, soient remerciés de nous avoir accompagnés au fil des années, permettant ainsi aux éditeurs d'affiner leurs candidatures et leur expertise.

Mais ce prix n'aurait pas la même portée s'il n'était suivi d'un espace de rendez-vous permettant aux éditeurs de rencontrer les producteurs ainsi que les représentants des diffuseurs et des plateformes présents à Lyon.

Polar en séries s'inscrit donc dans le programme foisonnant des événements développés ou coproduits par la SCELF en France et à l'étranger et constitue avec Shoot the Book et Les Rencontres de la BnF, un des fleurons de l'adaptation audiovisuelle.

Nous souhaitons donc un bel anniversaire à notre jeune événement et remercions chaleureusement toutes les équipes qui s'attachent inlassablement à sa réussite.

S C E L F ,

UN ÉVÈNEMENT PROFESSIONNEL QUI FÊTE SA 10^E ÉDITION !

Polar en séries est né en 2015 d'une rencontre orchestrée par Marie Le Gac de Rhône-Alpes Cinéma (devenu depuis Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma) entre l'équipe de Quais du polar, qui a fait de Lyon la capitale emblématique de la littérature policière, et Initiative Film, à l'origine de nombreux événements et formations autour de l'adaptation. L'idée de mettre en place un évènement professionnel visant à attirer l'attention sur une sélection d'ouvrages récents ayant un potentiel d'adaptabilité au format série a séduit la SCELF qui, immédiatement, est devenue partenaire de l'aventure. Le prix est désormais rebaptisé prix Polar en séries - SCELF.

Depuis sa création, l'enjeu de la production de séries de tous formats est tel que la démarche s'est révélée particulièrement pertinente. La multiplication des plateformes de streaming, l'engouement non démenti du public pour le genre a contribué à faire rayonner le prix.

Polar en séries constitue ainsi une passerelle durable entre le monde littéraire et le monde audiovisuel. Pour sa 10^e édition, le prix récompensera un roman francophone pour ses qualités et son potentiel d'adaptation en série audiovisuelle.

LES COULISSES DU PRIX POLAR EN SÉRIES :

Chaque année, un appel à candidatures auprès des éditeurs est lancé par la SCELF. Deux titres peuvent être proposés : une nouveauté, et un ouvrage plus ancien si tel est leur choix, puisqu'il n'y a pas de date d'expiration dans le domaine de l'adaptation et que le fond des éditeurs fourmille de bons sujets.

D'année en année, le cercle des éditeurs tentant leur chance d'être sélectionnés s'élargit, répondant à notre volonté de créer un espace autant pour les maisons d'éditions de grande notoriété et les groupes que pour les plus jeunes maisons, nationales ou même régionales.

Un comité de pré-sélection, composé de membres de l'équipe de Quais du polar, d'Initiative Film, et d'élèves et scénaristes alumni de la CinéFabrique, a analysé les 56 ouvrages proposés et établi une liste de 6 ouvrages en lice pour le prix. Cette sélection tend à réunir des ouvrages représentant la diversité du genre polar, et intégrant systématiquement un roman graphique, qui, pour la première fois en 2024 est un manga.

Les 6 ouvrages retenus, présentés dans ce livret, ont été lus par les membres du jury qui ont rendu leur verdict, au cours d'un dîner de délibération, temps d'échange animé et passionné. Dans le cadre de Polar Connection, le programme professionnel de Quais du Polar, l'ouvrage lauréat du prix est révélé lors d'une séance de pitch, présentée par les éditeurs, à la chapelle de la Trinité.

A l'occasion de cette 10^e édition, ce livret propose également un retour sur les éditions précédentes, les membres du jury, les lauréats et enfin sur les sélections en actualisant la situation en matière de droits. Sont-ils encore libres, sous option ou déjà achetés, en passe de devenir un film ou une série ? Autant de questions qui trouvent des réponses ici.

À toutes et à tous, bon festival, bonnes rencontres, bonnes lectures !



Société de conseil créée par Isabelle Fauvel en 1993 et aujourd'hui codirigée par Hakim Mao, assistés de Gabrielle Gonçalves, Initiative Film a pour vocation d'accompagner les talents au cours du développement de projets audiovisuels, en amont de la production, de la naissance de l'histoire jusqu'à la mise en œuvre du projet. L'adaptation littéraire est au cœur de l'activité qui comporte, parallèlement aux consultations de projets, un volet formations internationales et scouting de talents.

LE JURY DU PRIX

LISTE DES MEMBRES DU JURY PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE

Michel ABOUCHAHLA

Président d'Écran Total

Mathieu BELGHITI

Producteur, What's Up Films

(*Sambre, Jeux d'Influence, The Staircase et Trial 4*)

Camille COUASSE

Scénariste

(*Bracelets Rouges, Lupin, Carême, co-créatrice de Vortex*)

Eric GEAY

Producteur artistique, SND – groupe M6

(*The Secret, Poly, L'Abbé Pierre*)

Carole LE BERRE

Conseillère de programmes, Unité Fiction, France Télévision

Xavier LEHERPEUR

Journaliste, critique de cinéma et de séries (France Inter),
co-programmateur du festival Marseille Series Stories

Frédéric MERMOUD,

Réalisateur, scénariste

(*La Voie royale, Criminal : France, Moka, Engrenages, Complices*)

Véra PELTEKIAN

Vice-présidente en charge des productions originales françaises,
HBO Max, chez Warner Media International

LES OUVRAGES DE LA SÉLECTION

LISTE DES OUVRAGES PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

LE QUATORZIÈME STRATAGÈME

Louis Berger

Nouveau Monde éditions, 2023

LA THÉORIE DES ONDES

Pascale Chouffot

Éditions du Rouergue, 2024

SKILLEDFAST (TOMES 1, 2, 3)

Hachin

Nouvelle Hydre, 2023

CRÉPUSCULE À CASABLANCA

Melvina Mestre

Points (inédit), 2023

LA SITUATION

Karim Miské

Les Avrils, groupe Delcourt, 2023

L'AFFAIRE SYLLA

Solange Siyandje

Gallimard, 2024

L'AVIS DU JURY

LA SÉLECTION 2024

Affirmer que la décision du jury fut aisée à prendre serait mentir tant la sélection 2024 était riche en narrations diverses. Polar mémorial, hommage aux romans noirs, dystopie politique ou espionnage... les six titres représentaient la très grande étendue des possibilités offertes par la littérature dite « policière ».

LE LAUREAT 2024

Notre choix s'est finalement porté sur SKILLED FAST, course poursuite graphique signée par Hachin. Outre la puissance de la construction géométrique de ses dessins, c'est la force de sa construction scénaristique qui nous a séduit. Une plongée vertigineuse dans les abysses d'un futur traversé par des préoccupations sociétales éminemment contemporaines. À travers l'enquête menée par l'unique victime ayant réchappé à un tueur en série, l'auteur évoque le déterminisme ainsi que la fragilité de notre libre arbitre menacé sans cesse par la quête de surpassement de soi et de la performance à n'importe quel prix. Autour de la figure fragile et lucide de son héros, l'auteur utilise brillamment le(s) genre(s) pour dessiner un demain inquiétant et [hélás] possible. Idéal point de départ pour une série haletante.

SKILLEDFAST (TOMES 1, 2, 3)

Hachin,
Nouvelle Hydre,
2023

→ SI C'ÉTAIT UNE SÉRIE :

OSMOSIS de Audrey Fouché

DEVS de Alex Garland

VORTEX de Sarah Farkas
et Camille Couasse

→ ET SI C'ÉTAIT UN FILM :

LA SAGA SAW sur une idée de James Wan

LA SAGA MATRIX des Wachowski

SEVEN de David Fincher

FORMAT : SÉRIE

Central City, 2097. Dans un monde où chacun cherche l'efficacité et la performance à tout prix, les humains utilisent désormais des SkilledFast : ces implants répandus, accessibles à ceux qui en ont les moyens financiers, situés dans leur nuque, leur permettent d'acquérir de nouvelles compétences instantanément...

Mais un mystérieux tueur en série sévit, laissant derrière lui ses victimes dans des mises en scènes macabres, leur SkilledFast arraché. De plus les vidéos montrent l'agonie de ses victimes, mises devant un dilemme cornélien : vivre sans Skilled Fast, perdre tous leurs acquis, en marge de la société, ou mourir...

La capitaine de police Eva Steins du Bureau National d'Investigation est chargée de l'enquête. Elle est bientôt contactée par Roman Kierkegaard, ancien policier devenu détective privé. Roman est persuadé de reconnaître la signature d'un tueur qu'il a côtoyé de très près, un certain Noskill ; et il rêve de se venger de cet homme sans visage qu'il tient comme responsable de la mort de la femme qu'il aimait.



Eva et Roman se lancent sur la piste du meurtrier ; en enquêtant, ils s'aperçoivent que les victimes de Noskill sont des sources : les personnes dont le talent a été « ponctionné » pour créer les différents skills (compétences). En trouvant la prochaine victime visée, en lien avec SK-Corp, magnat de la commercialisation des SkilledFast, Eva et Roman pensent pouvoir coincer Noskill... et peut-être enfin comprendre quel message il veut faire passer.

PLUTÔT SKILLED FAST OU NOSKILL ?

Alors que l'an 2100 se profile, la technologie développée par SK-Corp, les SkilledFast, a été perçue comme la solution aux maux d'une société totalement dépendante à la robotique. Car le monde est passé par une période où l'IA a failli prendre le pas sur l'humain avec un taux de chômage qui a avoisiné les 50%. Pour y remédier, des mesures ont été prises, les voitures autonomes ont été interdites par exemple, et l'introduction des SkilledFast a changé la donne : ainsi,

l'humain « augmenté » a pu reprendre sa place active dans la société, mais au prix d'implants et de mises à jours dont SK-Corp a le monopole...

C'est dans ce contexte qu'émerge Noskill, un serial killer déterminé à ouvrir les yeux d'une société qui semble vouer une confiance aveugle aux technologies développées par SK-Corp, dans une course effrénée aux nouveaux skills et à leurs mises à jour onéreuses, vectrices, elles aussi, d'inégalités...

ARSENIC & « TORTURE PORN »

Tueur « engagé » adepte de mises en scènes spectaculaires, Noskill maîtrise tous les codes de la société de l'image pour qu'on fasse parler de lui : sortes de sculptures faites de corps démembrés mis en scène de façon spectaculaires, vidéos immersives des victimes forcées de choisir entre continuer sans skills ou s'empoisonner, comme une émission de téléréalité mal digérée... Noskill y va fort, déterminé à mettre SK-Corp face à ses responsabilités, convaincu que les skills, s'ils rendent les êtres plus performants, leur font aussi perdre ce qui fait d'eux des humains.

Mais Roman qui le traque a aussi beaucoup à lui apprendre sur ses origines et sur sa genèse... car Noskill, sans le savoir, n'est en fait pas si étranger aux SkilledFast qu'il combat.

ROMAN VS EVA

Sans verser exagérément dans les poncifs du genre, les protagonistes types du thriller / polar d'investigation sont présents et efficaces : un binôme d'enquêteurs dont l'une, Eva, est une bourreau de travail dévouée à son job, dans une brigade de police dont le directeur n'est autre que son frère.

L'autre, Roman, est un homme fragilisé par son passé traumatisque, qu'il n'a pas encore osé regarder en face malgré sa soif de vengeance, et dont l'effet prend parfois le pas sur son enquête.

Néanmoins, étant une des victimes survivantes de Noskill, Roman n'a plus la possibilité d'utiliser son implant, ce qui le limite dans son travail et son ascension professionnelle. Là où Eva, en riche héritière, a intégré la brigade tout sorti de l'école de police, Roman lui avait dû travailler dur pour se payer ses skills et même devenir source pour essayer de gagner de l'argent...

Un duo uni par le même objectif mais représentatif des inégalités provoquées par la technologie SkilledFast, qui veut pourtant mettre l'égalité des chances à portée de chacun... à condition d'avoir les moyens d'y accéder.

CENTRAL CITY : À LA CROISÉE DES ÉPOQUES ET DES LIEUX

Ouvrage à l'ambiance et à l'esthétique cyberpunk, le lecteur est plongé dans un univers unique et composite très cinématographique, à la croisée de nombreuses références de pop culture. Central City est une mégapole aux gratte-ciels futuristes, mais aussi aux grands parcs et bâtiments aseptisés qui rappellent l'architecture totalitaire du XXe... mais le commissariat de province où Roman a fait ses armes, la campagne qu'il traverse, les moyens de transport ressemblent aux nôtres en tous points. Les avancées technologiques sont subtilement distillées et se résument surtout à l'usage répandu des SkilledFast qui ont révolutionné le monde du travail et de la performance, et à des simulations holographiques de pointe qu'utilise l'élite des policiers représentée par Eva.

DES QUESTIONNEMENTS D'AUJOURD'HUI

Impossible de lire le manga sans penser à certaines questions qui sont résolument d'actualité de nos jours : addiction aux réseaux sociaux et aux smartphones, de l'usage grandissant des IA et des machines, mais aussi poids des lobbies et corporations toutes puissantes, l'ouvrage pose des questions éthiques et morales. Noskill se voit comme un justicier, combattant la dictature de la pensée, et le journaliste Sam Harlot, lui, souligne la fracture sociale qui découle de ces implants : si on ne peut pas se les offrir, il faut renoncer à ses rêves. Or, SK-Corp semble avoir permis de régler de nombreux problèmes d'une société où l'IA était en passe de prendre le pas et l'humain de devenir obsolète.

Mais dans ce monde où cadres, sportifs comme gamers sont conditionnés à cet usage, ceux qui fonctionnent sans implant sortent du lot et se retrouvent déclassés, mis au ban de la société, ou contraints de développer leurs propres skills. Au point de devenir eux-mêmes source ?

Des perspectives et thématiques qui ont le potentiel de développer l'univers de le déployer sur plusieurs saisons.

CHRONIQUES D'UN FUTUR PROCHE : PERFORMANCE VS LIBERTÉ ?

Situé en 2100, Skilled Fast tant le futur décrit semble bien plus proche qu'on ne le croit, juste aux portes de notre époque.

Et cet univers pas si futuriste se fait chambre d'écho de problématiques et questions philosophiques de tous temps : Où se loge l'âme ? Est-ce qu'il suffit de parvenir à capter le système neuronal de quelqu'un pour « encapsuler » la personne, la rendre dupliquable à l'infini ?

Est-ce que l'être humain augmenté perd sa liberté, privé de ses choix et de ses déterminismes, de son droit de refus et de son libre arbitre ?

Des questions politiques et idéologiques vertigineuses mais stimulantes à explorer pour une adaptation qui s'appuierait sur le postulat de départ de SkilledFast.

L'AUTEUR EN QUELQUES LIGNES

Originaire de l'Aveyron, Hachin dessine depuis son enfance. Mangaka autodidacte, alors qu'il achève son DUT en génie civil, un éditeur repère ses dessins en ligne. En 2023, alors qu'il n'a que 24 ans, les trois tomes de son manga SkilledFast sont publiés.

LE ROMAN EN QUELQUES MOTS

Acquérir des compétences sans effort, ça a un prix vous voyez... Cette chose a rendu ses utilisateurs dépendants. Ils choisissent la facilité, laissant l'outil décider de tout, sacrifiant le développement des seules vraies compétences... Celles du corps et de l'âme.

CONTACT : Nouvelle Hydre
CHARGE DE DROITS :

Mahmoud Larguem

MAIL : mahmoud@nouvelle-hydre.fr

LE QUATORZIÈME STRATAGÈME

Louis Berger,
Nouveau Monde éditions,
2023

→ SI C'ÉTAIT UNE SÉRIE :

LE BUREAU DES LÉGENDES

de Éric Rochant

BARON NOIR de Eric Benzekri

et Jean-Baptiste Delafon

THANKSGIVING de Nicolas Saada

→ ET SI C'ÉTAIT UN FILM :

FRANTIC de Roman Polanski

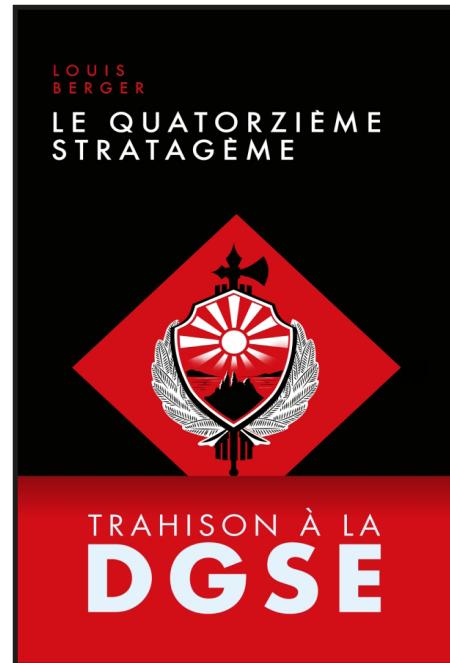
SECRET DÉFENSE de Philippe Hoïm

FORMAT : MINI-SÉRIE

Après une carrière couronnée de succès à la tête de la DGSE, le jour est venu pour Franck Barral de prendre sa retraite. Malgré un pincement au cœur en cette journée décisive, Franck est déterminé à passer la main avec élégance à ses collaborateurs estimés, avant de profiter enfin de jours auprès de sa femme Helen, britannique d'origine chinoise avec qui ils ont un fils, désormais adulte.

Mais alors qu'il sort du bureau du président pour une ultime entrevue, Franck s'aperçoit que les invités de la réception donnée chez lui en son honneur sont à la porte : Helen n'est pas la pour les accueillir. D'instinct, Franck sent que quelque chose est anormal, et bientôt la procédure spécifique d'investigation destinée aux familles de membres de services secrets est engagée. Les heures sont comptées et Franck est déterminé à retrouver son épouse vivante, persuadé qu'il s'agit de représailles du MSE, les services secrets chinois.

Mais il n'est désormais plus patron des services secrets et très vite, les officiers en charge de l'enquête, Hector et Martin, se mettent à soupçonner Helen de trahison et d'être en fait à la solde



des services secrets chinois. Refusant cette hypothèse vertigineuse – qui signifierait que leur mariage et même leur fils ne seraient que des couvertures – Franck mène sa propre enquête en parallèle de celle d'Hector et Martin, qui devront déterminer s'il s'agit d'un enlèvement ou d'une trahison. Helen fait-elle l'objet d'une vengeance de la part du MSE ? Ou est-elle au contraire l'une des leurs ? Une investigation qu'ils mènera de Paris, à Londres ou Sarajevo en passant par l'île de Skye, une enquête sur laquelle l'ombre du géant chinois plane et où personne ne montre vraiment son vrai visage.

LES ARCANES DU POUVOIR

Le roman offre une plongée riche et précise au cœur du système politique français, et plus précisément de l'organisation des services secrets, en France comme à l'international à travers une situation de départ efficace qui accroche le lecteur et met en place une mécanique imparable. À mesure que la machine s'emballe, le récit

s'épaissit, l'intrigue se complexifie, les personnages se multiplient offrant un potentiel indéniable à un développement en série.

La disparition d'Helen, au-delà d'un drame intime, cristallise bien des enjeux et permet une immersion documentée dans les arcanes du pouvoir français et du contre-espionnage international avec son lot de secrets et de trahisons, avec le potentiel d'explorer cette enquête à travers une multiplicité de points de vue complémentaires. Ou contradictoires ?...

Au-delà de ces intrigues parisiennes de couloirs, le récit aux enjeux géopolitiques très actuels se déploie des îles Hébrides à l'ambassade de Sarajevo.

FRANCK BARRAL : PROTAGONISTE AUX DEUX VISAGES

À mesure que l'intrigue se déploie, tous les personnages, Franck Barral comme les personnages plus secondaires, dévoilent plusieurs visages. Français d'origine écossaise, érudit, amateur de grands auteurs et de grands crus de whiskies, Franck Barral n'hésite pas à partager sa science, souvent au service de ses réflexions, même si cela en agace plus d'un. Un peu comme sa propension à utiliser l'imparfait du subjonctif à la moindre occasion, une profondeur intellectuelle qui dévoile au fur et à mesure une personnalité ambiguë motivée par des enjeux plus troubles.

Tout comme son épouse, Helen, dont Franck est convaincu qu'elle est pour lui un livre ouvert, dont il ne doute jamais de l'innocence. Pourtant, au fil des découvertes des enquêteurs fouillant son passé, le trouble s'immisce dans l'esprit du lecteur. Au jeu des espions, tout le monde est suspect et s'il faut garder un œil sur ses ennemis, il ne faut pas oublier d'observer ses proches de près...

CASSE-TÊTE CHINOIS : UNE INTRIGUE À TIROIRS

L'intrigue prend des tournants imprévisibles et le roman permet de

découvrir des enjeux et des menaces qui pèsent sur l'Europe, venues de l'Empire du Milieu de façon inattendue.

À travers ce traité de stratégie vieux de plus d'un millénaire, ces trente-six stratagèmes fonctionnent aussi comme des énigmes à décoder pour comprendre le lien entre une épouse parisienne sans histoire et le mystérieux « seigneur fantôme », homme à la joue balafrée, impliqué dans les services secrets chinois et infiltré dans les triades locales présentes dans la communauté chinoise de France... Une influence sous-terrière présente jusque dans les paysages reculés de l'Écosse où se réunit l'UBSC, un mystérieux cercle d'amateurs de whiskies rares et classés, qui pourraient bien avoir d'autres projets aussi sombres que « les eaux noires », alias Uisgeachan Dubha, un whiskey 30 ans d'âge dont il ne reste que 19 bouteilles dans le monde et qui nécessite un sacré réseau pour s'en procurer...

L'AUTEUR EN QUELQUES LIGNES

Primo-romancier, Louis Berger est historien de formation. Il est spécialisé dans l'analyse prospective des menaces et l'étude du monde sinisé depuis plus de vingt ans au sein de l'appareil institutionnel.

LE ROMAN EN QUELQUES MOTS

Jadis, un masque avait pour vocation de cacher un visage, de le rendre mystérieux, de lui en substituer un autre, fût-ce d'un homme, d'un animal ou d'un esprit. Aujourd'hui, le masque ne dissimule plus de visage secret, il en fixe les traits communs et avec eux l'insoutenable interchangeabilité des êtres.

CONTACT :
Nouveau Monde éditions

CHARGÉ DE DROITS :
Yannick Dehéé

MAIL : ydehee@nouveau-monde.net

LA THÉORIE DES ONDES

Pascale Chouffot,
Éditions du Rouergue,
2024

→ SI C'ÉTAIT UNE SÉRIE :
SAMBRE de François-Xavier de Lestrade

THE SINNER de Derek Simonds

SHARP OBJECTS de Jean-Marc Vallée

→ ET SI C'ÉTAIT UN FILM :

PRISONERS de Denis Villeneuve

LA PROCHAINE FOIS

JE VISERAI LE CŒUR de Cédric Anger

MYSTIC RIVER de Clint Eastwood

FORMAT : MINI-SÉRIE

2013 - alors que le carnaval annuel qui brasse les foules, habitués comme touristes, se tient à Chalon-sur-Saône, une découverte sordide est faite non loin, sur les rives de la Saône : le corps de Samantha, une adolescente, violée et assassinée.

Branle-bas de combat pour l'avocat Pierson car par son mode opératoire, ce crime lui rappelle une série d'assassinats qui ont eu lieu dans la région, entre 1994 et 2007. Avant Samantha, la Saône a charrié les corps de Carole, Anne-Angélique, Vanessa, Juliette... De ces crimes, un seul a été élucidé, mais le coupable sous les barreaux pourrait finalement bien être innocent.

Pierson, l'avocat des victimes et qui connaissait personnellement l'une d'elles, refuse cette fois-ci de laisser filer l'assassin. Mais il faut convaincre les familles des victimes de rouvrir les enquêtes. Pour cela, Pierson peut compter sur Catherine, ancienne flic coriace écartée pour une bavure qui enquête depuis pour l'avocat. Le binôme lance à la poursuite du tueur, avec l'appui discret du commissaire de la brigade criminelle de Chalon, Jean-Pierre



Renaud, convaincu qu'il a mis la mauvaise personne derrière les barreaux.

Mais tous convergent finalement vers une prise de conscience inattendue : un coupable pourrait bien en cacher un second...

UN POLAR QUI SE JOUE DES CODES

Loin des lieux sordides points de départs de nombreux polars, c'est au cœur d'une fête ultra cinégénique qui mêle tradition et liesse que commence celui-ci. Carnaval prétexte pour certains à tous les excès, même les plus inimaginables... Carnaval que fréquentent non pas le mais LES coupables à qui est dû le chapelet de meurtres. Car si le lecteur est lancé sur la piste d'un coupable, habilement révélé en temps voulu comme un loup dans la bergerie présent depuis le départ, le roman réussit aussi le tour de force de révéler un coupable que personne n'avait vu venir... qui était pourtant là en transparence.

LA PAROLE AUX ENQUÊTEURS, VICTIMES, COUPABLES : UN RÉCIT POLYPHONIQUE

L'autrice épouse tour à tour le point de vue de ses personnages. Les figures de proue du récit sont Catherine, l'avocat Pierson et le commissaire Renaud ; en s'acharnant à élucider les meurtres, tous cherchent à leur manière à s'amender des erreurs du passé.

S'y ajoutent les points de vue des proches et des familles des victimes, encore combattifs ou bien esseulés, voulant seulement oublier. À ces chapitres s'ajoutent ceux où un narrateur omniscient fait du lecteur son complice, amenant un éclairage sur des événements et éléments que les personnages ignorent encore. Comme autant de pièces d'un puzzle, les courts chapitres, même ceux qui semblent anodins, s'assemblent peu à peu, comme le reflet saisissant d'un drame collectif.

UNE RÉGION FRAGILISÉE, TERREAU DE SOMBRES INTRIGUES

Si la Bourgogne et ses faits divers sordides a déjà été explorée à l'écran, c'est un décor neuf que dépeint ici l'autrice. Ce n'est certes pas l'image d'un lieu idyllique qui est donnée de Chalon et ses environs ; sous sa plume, la sous-préfecture de Saône-et-Loire prend l'aspect d'un lieu résolument propice au polar, nimbé de mystère et hanté par de vieux fantômes. La fermeture de l'usine Kodak par exemple, grand employeur patrimonial de la région, et ses conséquences socio-politiques sur les habitants. Enfin, l'autrice s'approprie un vrai fait divers de grande ampleur dans le Morvan non loin, datant de 1911 : la révolte d'orphelins de l'Assistance publique pensionnaires d'une institution privée, exploités et victimes de sévices par le couple de bourreaux à sa tête. Un lourd passé qui vient influer sur la psyché de certains des personnages, descendants des victimes... ou bien des coupables.

L'AUTEUR EN QUELQUES LIGNES

Née en 1961, Pascale Chouffot a travaillé pour de nombreuses maisons d'édition, Flammarion notamment et pour la presse (*Libération*, *L'Etudiant...*). En 1997, elle sort diplômée du Conservatoire Européen d'Écriture Audiovisuelle et commence à travailler comme scénariste ; elle obtient également une maîtrise en psycho-criminologie en 2009. *La théorie des ondes* est son quatrième roman.

LE ROMAN EN QUELQUES MOTS

Qu'un tremblement de terre sous-marin provoque des milliers de kilomètres plus loin un tsunami, on n'y peut rien. Et c'est ça la théorie des ondes. Mais quand c'est un homme, et un seul dans les cas qui nous occupent, qui en est la cause, ça change la donne, non ? Merde ! La Saône n'est pas un dépotoir à cadavres pour ce salopard...

CONTACT : Éditions du Rouergue
CHARGÉE DE DROITS :

Nathalie Demoulin

MAIL :

nathalie.demoulin@lerouergue.com

CRÉPUSCULE À CASABLANCA

Melvina Mestre,
Points,
2023

→ SI C'ÉTAIT UNE SÉRIE : *L'ESPIONNE DE TANGER*

de Iñaki Mercero, Iñaki Peñafiel et
Norberto López Amado

MISS FISHER'S MURDER MYSTERIES

de Deb Cox et Fiona Eagger

LES PETITS MEURTRES

D'AGATHA CHRISTIE de Anne Giafferi
et Murielle Magellan

→ ET SI C'ÉTAIT UN FILM : *OSS 117 : LE CAIRE NID D'ESPIONS*

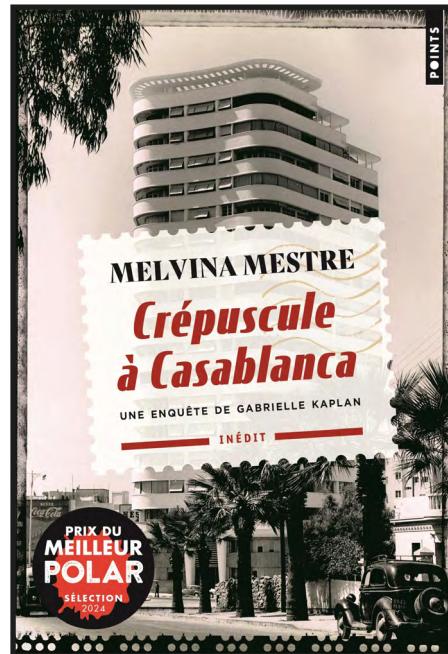
de Michel Hazanavicius

MORT SUR LE NIL de Kenneth Branagh

FORMAT : SÉRIE

Casa, 1951. Les journées sont calmes dans la ville blanche, bien trop calmes au goût de Gabrielle Kaplan, à la tête de sa propre agence de détective privée dans la ville blanche, et pour qu'elles enquêtes se font rares.

Aussi, lorsqu'Henri Delmas, riche industriel la sollicite pour dérober une enveloppe dans une maison vide, dont il a besoin dans la procédure de séparation houleuse avec sa femme, elle saute sur l'occasion. Tout se déroule comme sur des roulettes, l'enveloppe est placée dans une serviette en cuir qui reste à échanger discrètement avec une autre serviette identique. Une affaire presque trop simple pour être honnête. Bientôt, les cadavres s'amoncellent, et Gabrielle sent qu'on lui colle aux semelles : américains de la CIA, mafieux corsés, politiciens du protectorat et barbouzes de tout poil... Tout le monde semble en avoir après ces fameux documents a priori inoffensifs, et donc après Gabrielle.



Dans un Maroc encore sous protectorat français où tout le monde espionne tout le monde, Gabrielle Kaplan va enquêter pour comprendre ce que contenaient ces documents, décidément compromettants dans un contexte géopolitique tendu...

GABRIELLE KAPLAN, DÉTECTIVE PRIVÉ(E)

Originaire de Salonique, que ses parents ont quitté pour fuir le nazisme, Gabrielle Kaplan est une rescapée de la vieille Europe qui a fait de Casablanca sa ville.

Bigger than life, Gabrielle est une femme en avance sur son temps : à la tête de sa propre agence et de sa propre équipe, dans une ville où les activités, licites ou pas, sont dominées par les hommes.

Malgré un dur passé, Gabrielle ne se départit jamais de son humour et s'amuse des réactions de ceux qui franchissent la porte de son bureau en s'attendant à trouver un homme avec imper et chapeau.

Et si son passé n'a pas encore tout révélé, Gabrielle n'a pas dit son dernier mot puisque le deuxième tome de ses aventures l'emmènera cette fois-ci sur les terres arides de Marrakech...

ROCK THE KASBAH : L'HUMOUR & LE PANACHE

Si l'histoire s'ancre dans un terreau réaliste, précisément documenté et construit à partir de témoignages et d'archives qui n'hésitent pas à écorner certaines images d'Épinal, le roman ébouriffe le genre du cosy crime à travers une intrigue rythmée et une protagoniste qui ne se démonte jamais.

Gabrielle Kaplan va au devant du danger et manie avec habileté l'art de la punchline bien connu de ses collègues comme Brahim, son bras-droit à l'agence, Vincente, sa secrétaire ou encore le commissaire Renaud, le seul flic ni raciste ni corrompu de Casa, dont elle se fait un précieux allié bien qu'il ne sache jamais sur quel pied danser devant l'imprévisible Gabrielle...

LES MYSTÈRES DE CASA LA BLANCHE

1951, alors que l'Europe, encore à genoux, se reconstruit comme elle peut, Casablanca coule des jours heureux dans l'euphorie d'après-guerre et la ville, cosmopolite et vibrante, est un terrain de jeu parfait pour les marocains, français, américains et autres étrangers venus y faire fortune ou baigner dans de sombres trafics.

Entre soirées huppées dans les villas de la haute société et bas-fonds de Casa comme d'Essaouira, Gabrielle Kaplan mène son enquête tambour battant dans un contexte qui fait de Casa une poudrière dans laquelle les enjeux personnels et soupçons d'espionnage de tous bords prennent vite une dimension géopolitique. La trajectoire d'une femme libre et indépendante dans une ville-monde et un pays qui se rêve bientôt indépendant lui aussi.

L'AUTEUR EN QUELQUES LIGNES

Née à Nice en 1966, Melvina Mestre grandit au Maroc, qu'elle quitte à 17 ans pour rejoindre Paris. Après des études d'histoire et un diplôme obtenu de Sciences-Po, c'est finalement vers les médias et l'audiovisuel qu'elle se tourne, travaillant notamment pour *Marie-Claire* et *France Télévisions*. Aujourd'hui, elle est directrice générale adjointe de la Fondation « Engagement Médias pour les jeunes ». *Crépuscule à Casablanca* est son premier roman ; le deuxième tome *Sang d'encre à Marrakech, une enquête de Gabrielle Kaplan* est paru le 15 mars 2024.

LE ROMAN EN QUELQUES MOTS

Jouer à reconnaître les parfums des gens était son dada. Un héritage du passé. Après tout,

« avoir du flair » faisait bien partie du métier d'enquêtrice. Et il était déjà arrivé à Kaplan de deviner qu'un suspect était passé dans une pièce rien qu'à son sillage olfactif. [...]

Autour de la piscine, les musiciens s'escrimaient sur leurs instruments avec conviction. Tous les morceaux joués étaient américains : l'après-guerre avait le goût de la liberté, et cette liberté avait le goût du Coca-Cola dans un Casablanca qui rêvait de Beverly Hills.

CONTACT : Editions Points
CHARGÉE DE DROITS : Kim Beci
MAIL : kim.beci@mediatoon.com

LA SITUATION

Karim Miské,
Les Avrils,
2024

→ SI C'ÉTAIT UNE SÉRIE :
LA SERVANTE ÉCARLATE de Bruce Miller
YEARS AND YEARS de Russell T Davies

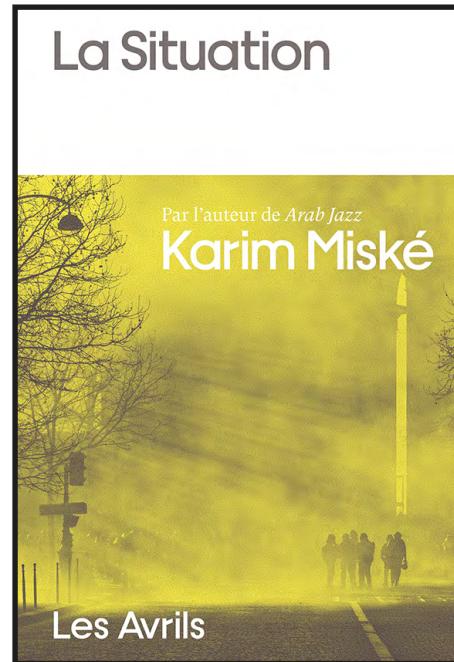
→ ET SI C'ÉTAIT UN FILM :
CIVIL WAR de Alex Garland
AMERICAN HISTORY X de Tony Kaye
NOUVEL ORDRE de Michel Franco

FORMAT : SÉRIE

France, 2030. « La situation », c'est ainsi que l'état nomme pudiquement la guerre civile qui fait rage dans le pays, désormais coupé en 3. Une partie du territoire est contrôlée par le gouvernement, sorte de Macronie centriste retirée à Chartres. Les deux autres en plein conflit sont contrôlées par des milices, chacune le fruit d'alliances : d'extrême-gauche d'une part, Le Front Uni de toutes les minorités, occupe les banlieues nord de Paris ; d'extrême-droite d'autre part, la Ligue Française, retranchée à Versailles.

Dans ce climat tendu, Kamel Kassim, habitant sexagénaire de Belleville confiné chez lui, les yeux rivés sur les chaînes d'info, se laisse convaincre par sa meilleure amie Eminé, de prendre un verre au pied de son immeuble. Là, ils sont victimes d'un attentat. Seul Kamel survit. D'un coup, son univers s'effondre et cette guerre à laquelle il croyait pouvoir se soustraire, devient soudain très concrète.

Alors qu'il va voir les coupables de l'attentat, des « ligueurs » d'extrême droite tenus prisonniers dans le quartier, l'un d'eux, Arnaud, interpelle Kamel en arabe, lui demande de passer un message, prétendant être un infiltré dans le camp adverse.



Sans trop savoir pourquoi, Kamel sent que sa destinée est liée à celle de ce prisonnier et prend le risque de le faire s'évader. Désormais en cavale, ils doivent traverser Paris pour tenter de rallier le Fort d'Aubervilliers au nord, en traversant un pays fracturé avec sa violence, ses zones d'ombres, ses intrigues sinistres et quelque part, peut-être, l'espoir d'un monde meilleur ?

KAMEL KASSIM, HÉROS MALGRÉ LUI

Kamel Kassim se terre dans son appartement depuis le début de la Situation, c'est-à-dire depuis trois mois. En ce mois de février 2030, la police et les milices d'extrême-droite viennent de prendre le pouvoir par la force à Paris, en assassinant les député.e.s racisé.e.s de l'Assemblée Nationale, ainsi que sa présidente. Le président et le gouvernement, ultralibéral, se sont réfugiés au sud de Paris, alors que la guerre civile a éclatée entre extrême-droite et extrême-gauche.

Kamel n'a plus le choix, lui l'écrivain humaniste et érudit retranché pour échapper à la folie du monde qu'il entoure doit s'engager. Contre tout attente, il décide de sauver celui que tout condamne et quitter son quartier qu'il aime tant pour son cosmopolitisme.

Kamel devient un héros malgré lui dans ce monde où l'anarchie règne.

EWOKS VS LIGUEURS

Ce clivage des extrêmes entre la gauche, les « wokes » surnommés les Ewoks, et la droite suprémaciste blanche, les « ligueurs », prend pour point de départ une attaque d'une extrême violence où des député.e.s racisé.e.s ainsi que sa présidente sont exécutés froidement par l'extrême droite, scellant définitivement la scission d'une nation.

Mais les frontières ne sont pas toujours évidentes et si Kamel se pensait juste tranquillement de gauche, il va devoir, par ses actes, prendre position, quitte à miser sur un membre de la Ligue Française dont il pressent qu'il doit le sauver.

Arnaud, le ligueur en question, se révèle être le fils d'un meneur d'extrême droite qui a voulu se venger de son propre fils, à qui il a découvert une liaison avec une jeune femme d'origine arabe, dont il aurait eu un enfant. Dès lors, l'audace de Kamel à avoir voulu le sauver trouve tout son sens et l'amour impossible entre Soraya et Arnaud pour cause d'idéologies incompatibles le bouleverse au point qu'il décide de réunir le couple.

Mais pour ce faire il faut traverser Paris et échapper à de multiples dangers. Kamel devra faire appel à sa fille Daphné qu'il a quelque peu négligée depuis que celle-ci s'est mise en couple avec une arriviste haut placée au gouvernement, et qui se trouve dans la zone sécurisée, à Chartres.

Au milieu de la violence ambiante, des rixes qui éclatent entre les camps, des luttes de pouvoir, Kamel donne une leçon d'humanité dans ce monde à feu et à sang.

PARIS IS BURNING : LA COMMUNE 3.0

Sortir de sa tanière propulse Kamel dans un Paris totalement dévasté par les attentats et les combats et, alors qu'il n'est quasiment pas sorti de chez lui ou de sa rue depuis le début de La Situation, il découvre un autre visage de sa ville qui rend la guerre bien réelle : des checkpoints au bout des principales artères tenus par des miliciens armés de kalach, des réseaux de souterrains dignes d'un film qui permettent de se déplacer à couvert... Une course contre la montre s'engage, un roadtrip original au cours duquel Kamel va se découvrir des talents insoupçonnés. Et ce parcours semé d'embûches permet de découvrir une ville transformée qui possède un grand potentiel visuel, à la fois très quotidien et saisissant, et de croiser de nombreux personnages de tous les bords du conflit dans un rythme effréné.

L'AUTEUR EN QUELQUES LIGNES

Franco-mauritanien, Karim Miské est né à Abidjan en 1964. Il suit des études de journalisme à Dakar, et se lance dans la réalisation de films et séries documentaires remarqués, pour la plupart traitant de thématiques sociopolitiques et religieuses notamment dans l'Afrique contemporaine. Il se met à l'écriture avec la publication remarquée de son premier roman, *Arab Jazz*, en 2012.

LE ROMAN EN QUELQUES MOTS

« Médiéval » est le premier mot qui me vient à l'esprit. Le deuxième, c'est « dantesque ». J'étais prévenu, mais, sauf à être sadique, rien ne peut préparer à une salle de torture. Et c'est bien ce qui se joue dans la Situation : l'abandon du vernis qui nous protège de la barbarie. La transformation de n'importe quel citoyen ordinaire en criminel potentiel.

CONTACT : Les Avrils
CHARGÉE DE DROITS : Solène Caron
MAIL : scaron@groupeodelcourt.com

L'AFFAIRE SYLLA

Solange Siyandje,
Gallimard,
2024

→ SI C'ÉTAIT UNE SÉRIE :
JEUX D'INFLUENCE de Jean-Xavier de Lestrade

SCANDAL de Shonda Rhimes
THE GOOD WIFE
de Robert et Michelle King

→ SI C'ÉTAIT UN FILM :
GOLIATH de Frédéric Tellier
TEMPTED BY DANGER de Annie Bradley

FORMAT : SÉRIE

À Paris, des morts suspectes se multiplient. La police finit par trouver un point commun aux cinq victimes, toutes atteintes d'un cancer : à savoir qu'elles fréquentent le même marabout, un certain Moussa Sylla, et semblent avoir été empoisonnées alors qu'elles étaient en rémission. Immédiatement suspecté, une avocate pénaliste noire, Béatrice Cooper est appelée pour le défendre. Béatrice, 34 ans, est parvenue à se faire un nom dans un milieu empreint de sexe et de racisme. Rapidement, elle se rend compte que le dossier manque de poids : malgré ses airs de coupable idéal, le guérisseur n'a en fait aucun mobile... quand le remède au cancer qu'il prétend avoir trouvé, lui, pourrait bien attiser les convoitises.

Béatrice mène sa propre enquête, s'intéressant particulièrement à l'une des victimes, dont la condition sociale ne colle pas avec le fait d'aller voir un marabout en banlieue parisienne... Avec l'aide de son ami médecin légiste Clotaire et d'un autre pénaliste, Serge, Béatrice découvre qu'un lien existe entre l'affaire qu'elle suit et Merculix, géant pharmaceutique dont Patrick, le mari de Béatrice, est le directeur général... Dès lors, Béatrice se trouve prise dans un



dangereux engrenage, car le laboratoire ne voit pas son intérêt pour l'enquête d'un bon œil tandis qu'elle a peur de découvrir que son mari en sait plus qu'il ne le dit...

LE POUVOIR DE LA ROBE NOIRE

Béatrice est avocate ; son ami Clotaire, d'origine congolaise, est légiste. L'ouvrage fait la part belle aux personnages racisés en leur donnant des rôles qui, malheureusement, ne leur sont pas souvent offerts à l'écran.

Béatrice attise les passions : Patrick son mari qui l'aime, mais elle se retrouve également au centre d'un triangle amoureux entre les attentions de Clotaire le légiste dévoué, et Serge, avocat qui devient, contre toute attente, son allié. De manière inattendue, un fil sentimental est déroulé qui n'aboutit sur aucun dénouement amoureux... mais pimente le roman.

LE GUÉRISSEUR N'EST PAS UN MARABOUT

Le fait que l'autrice soit elle-même avocate mène le lecteur à entrer dans les passionnantes arcanes de la justice en ne sacrifiant rien à la fiction, d'où un portrait en creux très réaliste de la machine judiciaire et des personnages qui se retrouvent prisonniers.

Mais c'est aussi l'occasion de sortir des clichés.

Moussa Sylla, le principal suspect accusé des cinq meurtres est un Sénégalais septuagénaire polygame de banlieue, qui revendique le fait d'être un guérisseur, et non un marabout. Un homme que la police a du mal à décrypter ; car si les forces de l'ordre pensent avoir à faire à un de ces gourous auto-proclamés, c'est à un homme beaucoup plus complexe qu'ils ont à faire, sorte de chercheur génial et désintéressé entouré d'une grande famille qui n'est pas toujours de son côté. Un personnage qui déjoue les clichés et n'est jamais là où on l'attend.

LABOS PHARMACEUTIQUES, LOBBIES, CONSPIRATIONS : ET SI J'AVAIS ÉPOUSÉ UN MONSTRE ?

Dans le roman, le laboratoire Merculix s'incarne tel un véritable personnage : une organisation criminelle qui ne recule devant rien pour obtenir le secret du protocole du guérisseur et éliminer toute personne venant se mettre sur son chemin.

Plus son enquête avance, plus Béatrice tente de comprendre à quel point Patrick, son époux, est impliqué... et plus déontologiquement elle réalise qu'elle devrait lâcher l'affaire.

Comme le révèle le scandale qui secoue Merculix au même moment et fait la une des journaux télévisés, ce laboratoire est prêt à tout pour préserver ses marchés et ses bénéfices mirifiques. Les proches de Béatrice s'inquiètent, elle pourrait bien elle-même être en danger car les pontes de l'entreprise médicale, mécontents que les projecteurs soient braqués sur eux, ne reculeront devant rien pour faire taire les curieux et témoins indésirables... une menace qui génère beaucoup de rebondissements.

L'AUTEUR EN QUELQUES LIGNES

Solange Siyandje est avocate au Barreau de Paris ; après avoir appuyé durant 10 ans des directions juridiques au sein d'entreprises du numérique, elle fonde en 2017 son propre cabinet d'avocats en 2017, consacré à l'accompagnement des starts up du domaine des nouvelles technologies. C'est sur sa propre expérience du droit qu'elle s'appuie pour documenter l'affaire Sylla, son premier roman, écrit pendant la pandémie.

LE ROMAN EN QUELQUES MOTS

Vêtu de sa blouse blanche, Moussa Sylla était debout devant le plan de travail qu'il avait installé dans l'une des pièces du sous-sol de sa maison, qui lui servait de cabinet. Cet endroit particulier s'appelait « Le Laboratoire ». Moussa y confectionnait avec rigueur l'ensemble de ses traitements. Personne ne pouvait y pénétrer sans son autorisation. En face de lui, un meuble en Pterocarpus erinaceus – nom scientifique d'un bois rosé du Sénégal – était suspendu. Il comportait des dizaines de petits tiroirs, habillés d'étiquettes sur lesquelles on pouvait lire des noms aussi étranges, que : « Synsepalum chimaniman » ou « adansonia digitate ».

CONTACT : Gallimard
CHARGÉE DE DROITS : Léa Riche
MAIL : lea.riche@madrigall.fr

JURY POLAR EN SÉRIES DEPUIS 2015

JURY DEPUIS 2015 ET DANS L'ORDRE CHRONOLOGIQUE.

Certains membres du jury ont participé à deux éditions ou plus ;
ils sont signalés par un astérisque*.

SCÉNARISTES

Gilles Cahoreau *

Simon Jablonka

Quoc Dang Tran

Marine Francou [scénariste et directrice d'écriture]

Franck Philippon [scénariste et producteur]

Gaia Guasti

Séverine Werba

Julien Guérif

Emma Cascales

RÉALISATEURS

Gilles Bannier

Jean-Xavier de Lestrade

Dominik Moll

Nicolas Saada

Jérôme Cornuau

Pierre Monnard [Suisse]

PRODUCTEUR.ICES.S / DIRECTEUR.ICE.S LITTÉRAIRES / DÉVELOPPEMENT

Arnaud Louvet [Aeternam Films]

Joëly Faré [Scarlett productions]

Nathan Franck [Gaumont Télévision]

Quitterie Gausserès [Nord Ouest]

Thierry Sorel [Federation Entertainment]

Judith Louis [L'Île Clavel]

Stéphane Strano

[De Caelis Production et président du festival de la Rochelle]

Emmanuel Daucé [Tetra media et scénariste]

Fanny Rondeau [Elephant Story]

Thomas Saignes [Cinétélé]

Mathilde Meyer [Pathé Films]

Ivan Sadik [StudioFact Stories]

DIFFUSEURS

Arnaud Jalbert [Arte. Albertine production depuis] *

Véra Peltekian

[De 2015 à 2020 : Canal Plus. Depuis 2021, HBO Max, WarnerMedia International] *

Isabelle Huige [Arte] *

Carole Le Berre [France Télévision] *

Joachim de Vasselot [France Télévision, Netflix depuis] *

Jimmy Desmarais [Netflix]

Louise Boughias [Polar +]

JOURNALISTES

Macha Séry [Le monde des livres]

Hélène Marzolf [Télérama]

Pierre Sérisier [Le monde des séries] *

Salma Belabes [Ecran Total] *

Michel Abouchahla [Ecran Total] *

Perrine Quennesson [Journaliste cinéma et séries]

Benjamin Fau [Le Point, Le Point pop]

Xavier Leherpeur [France Inter]

AUTRES

Patrick Baudot [Chef d'état-major à la Brigade Criminelle de Paris] *

Didier Dutour

[Responsable du pôle Livre et Traduction de l'Institut Français] *

Laurence Herszberg

[Directrice Générale du Forum des images, Directrice du festival Séries Mania] *

Yves-Patrick Delachaux [Policier, auteur, consultant scénario] [Suisse]

Pierre Jacques Benichou [Directeur de casting]

10 ÉDITIONS, 12 LAURÉATS

2015



POULETS GRILLÉS

Sophie Henaff (Albin Michel, 2015)

Une bande de parias indéboulonnables de la flicaille réunie dans le même commissariat à qui il est demandé surtout de ne pas enquêter. Pourtant, ils vont tout faire pour sortir du placard.

Une comédie policière à déguster sans modération !



→ ADAPTÉ EN DEUX UNITAIRES DE 90MN DIFFUSÉS SUR FRANCE 3.



APRÈS LA GUERRE

Hervé Le Corre (Payot et Rivages, 2015)

Deux destins intimement liés dans un Bordeaux crépusculaire qui a gardé des stigmates de la collaboration, au moment où la France fait face à la guerre d'Algérie, une vengeance implacable.

Un lumineux roman noir.

2016



LES LOUPS À LEUR PORTE

Jérémie Fel (Rivages, 2016)

Un chapitre, un personnage, un fil rouge qui les réunit, un secret qui nous fait voyager entre passé et présent, de Nantes jusqu'aux-États-Unis.

Polar horrifique, énigmatique, labyrinthique et jubilatoire.

10 ÉDITIONS, 12 LAURÉATS

2017



SEULES LES BÊTES

Colin Niel (Le Rouergue, 2017)

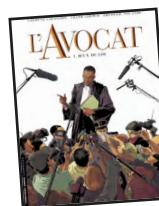
5 personnes ont un lien avec une disparition, chacune une version des faits, et en commun une vie bouleversée, qui entraîne le lecteur des Causses en Afrique subsaharienne.

Un polar chorale kaléidoscopique et humaniste.



→ ADAPTATION DE DOMINIK MOLL ET GILLES MARCHAND, LONG-MÉTRAGE SORTI EN 2019.

2018



L'AVOCAT

Laurent Galandon, Frank Giroud, Frédéric Voland (Le Lombard, 2018)

Un avocat star connu pour être le défenseur des bonnes causes se retrouve à défendre une femme accusée d'avoir torturé dans les geôles de Saddam Hussein. L'affaire est moins évidente qu'il n'y paraît et difficile de savoir qui manipule qui ?

Des intrigues qui révèlent des personnages complexes et se déploient sur 3 tomes de bande-dessinée.

2019



RACKET

Dominique Manotti (Les Arènes, 2018)

Quand la stratégie d'expansion économique des Américains met en péril un des fleurons de l'industrie française, quand la fiction s'inspire de la réalité, crimes et manipulations révèlent deux flics exceptionnels : Noria au renseignement intérieur et Daquin en fin de carrière, bien décidés à s'opposer à un racket XXL...

Thriller économique et politique, haletant et documenté.

10 ÉDITIONS, 12 LAURÉATS

2020



FÉLINES

Stéphane Servant (Le Rouergue, 2020)

Quand un mal mystérieux s'abat sur des adolescentes qui progressivement se métamorphosent, toute la société s'en trouve bouleversée. Recouvertes de poils, les sens aiguisés comme ceux d'un animal, ces jeunes filles devront s'unir pour lutter contre la vindicte qui grandit contre elles.

Polar fantastique et féministe.

2021



DU BLEU DANS LA NUIT

Jean Charles Chapuzet (Marchialy, 2020)

Une petite fille a été kidnappée à Jarnac et si elle en est ressortie vivante, bien des années plus tard, le trauma est encore là. Raconter heure par heure ces 24 h qui ont plongé famille et habitants de Jarnac dans l'effroi replonge dans l'affaire et ses retentissements, politiques comme médiatiques.

Polar sociologique au suspense maîtrisé.



LEUR ÂME AU DIABLE

Marin Ledun (Gallimard, 2021)

Le monde des lobbies est impitoyable et celui de l'industrie du tabac n'a aucune limite. C'est ce que les officiers de police judiciaire Nora et Brun vont découvrir, en devant jouer pendant une période de 20 ans au chat et à la souris avec un véritable réseau criminel international.

Roman fleuve, polar documenté et éminemment politique.

10 ÉDITIONS, 12 LAURÉATS

2022



LE LOUP DES ARDENTS

de Noémie Adenis (Robert Laffont, 2022)

1561. L'hiver est si rude qu'un village se retrouve totalement bloqué, en proie à un mal inconnu au moment-même où un providentiel médecin est de passage. Les habitants meurent les uns après les autres d'un fléau qui n'est peut-être pas ce qu'ils imaginent...

Polar historique en huis-clos sur fond de vengeance implacable.

2023



LE SANG DE NOS ENNEMIS

de Gérard Lecas (Rivages, 2023)

Marseille, 1962. Deux flics que tout oppose vont devoir s'unir pour résoudre une énigme alors que la pègre locale, les tensions politiques, la corruption, le contexte de la guerre d'Algérie et l'arrivée des Pieds noirs vont leur mettre les bâtons dans les roues.

Polar politique et historique magistral et très documenté.

2024



SKILLEDFAST, TOME 1, 2, 3

de Hachin (Nouvelle Hydre, 2023)

Central City, 2097. Dans un monde où chacun cherche l'efficacité et la performance à tout prix, les humains utilisent désormais des SkilledFast : ces implants répandus, accessibles à ceux qui en ont les moyens financiers, situés dans leur nuque, leur permettent d'acquérir de nouvelles compétences instantanément... Mais un mystérieux tueur en série sévit, laissant derrière lui ses victimes dans des mises en scènes macabres, leur SkilledFast arraché.

LAURÉATS ET SÉLECTIONS DES ÉDITIONS PRÉCÉDENTES

SITUATION DES DROITS

OUVRAGES SÉLECTIONNÉS *** : lauréat	AUTEUR	ÉDITEUR	DATE	ETAT DES DROITS EN MARS 2024			
				DROITS LIBRES	EN NEGOCIATION	VENDU / SOUS OPTION	
Poulets grillés ***	Sophie HENAFF	ALBIN MICHEL	2015			x	
Commandant Achab	Stéphane PIATZSEK Stéphane DOUAY	CASTERMAN	2015	x			
Bunker Parano	Georges-Jean ARNAUD	FRENCH PULP	2015	Editeur en liquidation depuis le 7 janvier 2021			
Et qu'advienne le chaos	Hadrien KLENT	LE TRIPODE	2015	x			
Le partage des terres	Bernard BESSON	ODILE JACAOB	2015	x			
Après la guerre ***	Hervé LE CORRE	RIVAGES	2015	x			
Au fer rouge	Marin LEDUN	FLAMMARION	2016	x			
L'alignement des équinoxes	Sébastien RAIZER	GALLIMARD	2016	x			
Ubac	Elisa VIX	LE ROUERGUE	2016	x			
Les loups à leur porte ***	Jeremy FEL	RIVAGES	2016		x		
Tout le monde te hâira	Alexis AUBENQUE	ROBERT LAFFONT	2016	droits rendus à l'auteur en mars 2020			
Infiltrés	Sylvain RUNBERG	SOLEIL	2016	x			
Quand la neige danse	Sonia DELZONGLE	DENOEL	2017	x			
En pays conquis	Thomas BRONNEC	GALLIMARD	2017	x			
Jeu d'ombres	Loulou DEBOLA	GLENAT	2017	x			

Hedge fund	Tristan ROULOT Patrick HENAFF Philippe SABBATH	LE LOMBARD (MEDIATOON)	2017	x		
Seules les bêtes ***	Colin NIEL	LE ROUERGUE	2017			x
Zanzara	Paul COLIZE	UNIVERS POCHE	2017	x		
Kabukicho	Dominique SYLVAIN	VIVIANE HAMY	2017	x		
Plus jamais seul	Caryl FEREY	GALLIMARD	2018	x		
L'avocat ***	Laurent GALANDON Frank GIROUD Frédéric VOLANTE	LE LOMBARD (MEDIATOON)	2018	x		
La chance du perdant	Christophe GUILLAUMOT	LIANA LEVI	2018	x		
Justice soit-elle	Marie VINDY	PLON	2018	x		
Le suivant sur la liste	Manon FARGETTON	RAGEOT	2018	x		
Quel la guerre est jolie	Christian ROUX	RIVAGES	2018	x		
Le Signal	Maxime CHATTAM	ALBIN MICHEL	2019			x
Le Parfum d'Adam	Jean-Christophe RUFIN	FLAMMARION	2019	x		
Irons	Tristan ROULOT Luc BRAHY	LE LOMBARD (MEDIATOON)	2019	x		
Parfois c'est le diable qui vous sauve de l'enfer	Jean-Paul CHAUMEIL	LE ROUERGUE	2019	x		
Racket ***	Dominique MANOTTI	LES ARENES	2019	x		
Les Mafieuses	Pascale DIETRICH	LIANA LEVI	2019			x
Sang	Johana GUSTAWSSON	BRAGELONNE	2020	x		
Celle qui pleurait sous l'eau	Niko TACKIAN	CALMANN LEVY	2020	x		
Les guide mondial des records	Tonino BENACQUISTA Nicolas BARRAL	DARGAUD	2020			x
Troadec et moi	Anaïs DENET	DENOEL	2020	x		

Barbarie 2.0	Andea H. JAPP	FLAMMARION	2020	x		
Félines ***	Stéphane SERVANT	LE ROUERGUE	2020			x
Le Silence de Clara Wight	Valérie SAUBADE	ANNE CARRIERE	2021	x		
Clown à tuer	El Diablo	DUPUIS	2021			x
Leur âme au diable ***	Marin LEDUN	GALLIMARD	2021			x
L'ange rouge	François MEDELINE	LA MANUFACTURE DE LIVRES	2021	x		
Du bleu dans la nuit ***	J.C. CHAPUZET	MARCHIALY	2021			x
Au bal des absents	Catherine DUFOUR	SEUIL	2021			x
Et puis mourir	Jean-Luc BIZIEN	FAYARD	2022	x		
Sémia	Audrey GLOAGUEN	GALLIMARD	2022	x		
Tuer le fils	Benoit SEVERAC	LA MANUFACTURE DE LIVRES	2022	x		
Hypnos (tomes 1 et 2)	Laurent GALANDON (scénario) Attila FUTAKI (dessin)	LE LOMBARD (MEDIATOON)	2022	x		
Marchands de mort subite	Max IZAMBARD	LE ROUERGUE	2022	x		
Le loup des Ardents ***	NOEMIE ADENIS	ROBERT LAFFONT	2022			x
Les Assiégés	Vincenzo BIZZARI Stefano NARDELLA	SARBACANE	2023			x
Qui voit son sang	Élisa VIX	LE ROUERGUE	2023	x		
Collapsus	Thomas BRONNEC	GALLIMARD	2023	x		
Les portes étroites	Simon FRANCOIS	EDITIONS DU MASQUE	2023	x		
Polar vert - Les algues assassines	Thierry COLOMBIE	MILAN	2023			x
Le sang de nos ennemis ***	Gérard LECAS	EDITIONS RIVAGES	2023	x		

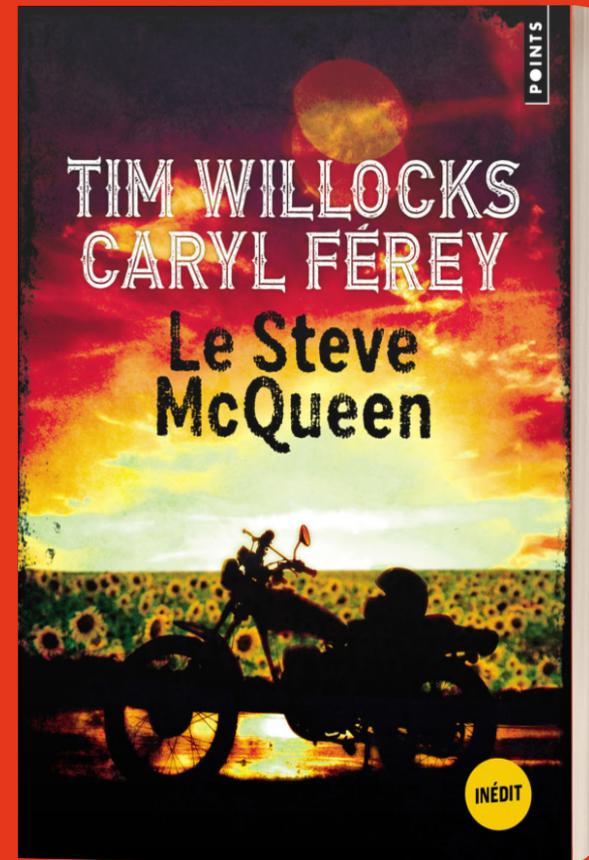
ENTRE MANCHESTER ET LYON UN POLAR PUISSEANT

UN INÉDIT ÉCRIT
À 4 MAINS
PAR 2 STARS
DU POLAR !

**TIM
WILLOCKS**
ET
**CARYL
FÉREY**



QUAIS
DU POLAR
FESTIVAL
INTERNATIONAL
LYON





La Région

Auvergne-Rhône-Alpes

CINÉMA

Partenaire de Quais du Polar



VOUS AUSSI, VENEZ TOURNER
VOTRE POLAR
EN AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Tout pour votre projet en Auvergne-Rhône-Alpes :

ÉCRITURE accompagnement des auteurs

FONDS DE COPRODUCTION longs-métrages, séries, unitaires TV

ACCUEIL DES TOURNAGES réseaux de techniciens et comédiens, moyens de production, aide à la recherche de décors